

١٩٢
المغامرات المصورة
العملاق
الثمن
٢٠٠ ق.ل.
الصغيرة

المغامرات المصورة

العملاق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير

نجاة جريديني

ثمن العدد

لبنان:	.... ٢٠٠ق.ل.
سورية:	.... ٢٥٠ق.ل.
العراق:	.... ٣٠٠ فلس
الاردن:	.... ٢٥٠فلسا
الكويت:	.... ٢٥٠فلسا
السعودية:	.... ٤ريالات
البحرين:	.... ٤٠٠فلس
قطر:	.... ٤ريالات
دبي ،ابوظبي:	.... ٤دراهم
عدن ، اليمن:	.... ٤شلنات
الجزائر ،تونس:	...... ٣فرنكات
المغرب:	.... ٣دراهم
ليبيا:	.... ٢٥٠درهم
مسقط:	.... ٤٠٠بيزة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت

هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

دار المطبوعات المصوّرة

يصدر عنها

مجلات ومجلدات

سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط / البرق ، طارق وعائلة الفضاء



الموزعون المعتمدون في العالم العربي

		هاتف	ص.ب.
الكويت	مكتبة الكويت المتحدة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الاردن	وكالة التوزيع الاردنية	٣٠١٩١	٣٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٣٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٣	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٣٢٣
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
الخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٩٣٤٣٣	٣٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والاعلان	٤٥٧٧٣	٩٥٩
مسقط	المؤسسة العربية للتوزيع بواسطة مؤسسة الجزيرة		١٠١١

كيس النفايات




أمي ! لقد سُرق كيسُ النفايات !
ماذا تقولين ؟ ها ها ! من يريد أن يسرق النفايات ؟
ربما مرّ "هاني" في الشاحنة وأخذ الكيس !
لا يا أمي !
ها هو "هاني" هنا !
يا سلام !
صباح الخير ! هل نسيت يا سيدتي أن تضعي كيسَ النفايات خارجًا ؟
أحيانًا تهجم الكلاب على الأكياس وتجرها وتمزقها !
.. ولكنني لم أسمع أن هناك من يسرق أكياس النفايات ! ذلك يفقدنا وظيفتنا !
إنه على حق ! أليس كذلك ؟
هذه أغرب حادثة على الإطلاق !
أنا ذاهبة إلى المدرسة وسأخبر "أبو زهرة"
لا يا "لولو" ! لا تخبري "طبوش" ! "أبو زهرة" يزعج والدك !
قد تكون هذه أفضل قضية تحرٍّ له !


أمي لم تسمح لي أن أخبرك ماذا سُرق عندنا هذا الصباح !
سأحزر ! شيء تافه جداً دراجة مكسورة ؟
لا !
دمية من غير شعر ؟
لا
ساعة بلا عقارب ؟
لا !
لن أحزر ! هل رميته خطأ في كيس النفايات ؟
حزرت ! كيس النفايات !
أحد سرق كيس .. النفايات ؟
عمل غريب !
طبعاً ... غريب ... ولكن ...
.. هذا لأن والدك وراء سرقة الكيس !
لماذا تتهم والدي كل مرة يا "طبوش" ؟
لأنني دائماً أبرهن انه المذنب !
آه !
لنلتقي في منزلي بعد المدرسة وسترين !
فيما بعد ...
رجل تحري هندي !
أنا " سبا وانا " الذي ينجح في كل استخباراته !


هنا اختفى كيس النفايات !
سأفتش عن دلائل لمعرفة المذنب !
ماهذا ! رسالة لطلب المال !
للنفايات ؟
انها بالشيفرة ! ؟ل عادي ال كامل اع كريما
ها!ها! هذا طلب لبائع الحليب !
عليّ أن أحضّر فخ لوالدك لأقبض عليه ! غداً السبت عطلة ! عظيم !
نعم ... عظيم !
تلك الليلة ...
..أليس ذلك شيء غريب ؟
لا أبداً ! أنا أخذت كيس النفايات !
آه ! لا !
ذهب جيراننا آل بركات في عطلة وطلب مني السيد "بركات" أن أضع كيس نفايات أمام المنزل كل يوم !
لماذا ؟
نعم ! لماذا؟



هنالك ثلاثة أشياء ينتبه لها اللص قبل أن يسرق اي منزل : ١- صحف متراكمة امام الباب ٢- لا أضواء في المنزل ٣- لاكيس نفايات كل يوم !
أوقف السيد "بركات" إرسال الصحيفة اليومية واشترى آلة لتضيء الكهرباء في المساء آلياً وبقي أمر النفايات !
ياسلام !
ياي !
وأرادت "لولو" أن تستدعي التحري "أبوزهرة"
لو استدعته لكان قبض عليّ بالجرم المشهود
نعم ! ها ! ها !
لم أستطع أن أقول لهما أنني استدعيته !
لذلك سيقبض "طبوش" على والدي صباح غد !
لا ! لن يقبض عليه .. عندي خطة !
أنا الفراشة البارعة !
في الصباح ...
انا هنا منذ الساعة السادسة ولم يخرج أحد بعد ! أسمع قفل الباب !
(خ خ خ) كيس نفايات آخر (خ خ خ) سآخذ كل أكياس النفايات !
ياسلام ! السيد "عزيز" يري !
هذه "لولو" تمشي وهي نائمة وتسرق الأكياس !



"لولو" استيقظي !
"طبوش" ! لماذا أنت هنا وأنا في ثياب النوم !
وكيس النفايات ! ياي !
نعم ! انت كنت تسرقين أكياس النفايات ! ولكن لن يعلم أحد !
ضعي الكيس هنا وارجعي إلى سريرك !
كما تريد يا "طبوش" ! أنت أنقذت سمعتي !
لا تقلقي ! سيبقى سرك محفوظاً عندي !
يا سلام ! الباب !
صباح الخير يا "لولو" ! صباح الخير يا أيها الزعيم ! سآخذ الكيس إلى منزل السيد "بركات"
آه !
عليّ أن أستيقظ باكراً وأعمل معروفاً لجار صديق !
آه ... يا ... مم !
لا تقول شيئاً ! إياك أن تقول شيئاً !
النهاية

أين السيّد عزيز ؟

لا يا آنسة "عادلة" ! زوجي ليس هنا ! ذهب إلى المكتب في الصباح الباكر !

ما الأمر يا أمي ؟

رأيته الساعة التاسعة والنصف ولكنه ذهب من غير أن يقول إلى أين ؟

أمرٌ غريب ! والدك لا يترك المكتب من غير أن يخبر الآنسة "عادلة"

ربما انه لم يعلم إلى أين كان سيتوجّه !






بمعرفتي التامة عن عالم المجرمين .. أستطيع ..
معرفتك تقتصر على انك دُعيتَ انت إلى مكتب المدير لأنك تأخرت عن المدرسة
إذا كنت قلقة على والدك سيحاول "أبوزهرة" أن يجده! أي زيّ تفضلين اليوم؟
من يهتم بأزيائك التنكرية اليوم!
ولكن يعجبني زي الفرسان الثلاثة!
عظيم!
بعد قليل ..
هل أعجبك
تبدو رائعاً ولكنك كسرت السيف!
لماذا "ذو الشارب" حاول الفرار؟
من هو "ذو الشارب" وماذا تعني أنه حاول الفرار؟
أعني والدك يا غبيّة!
من رسب في امتحان الحساب لا يحقّ له أن يدعوني بغبيّة!

لنذهب ونرى آخر مكان كان الجاني فيه !

لا ! لا ! لا نستطيع الذهاب إلى مكتب والدي !

قل لي ! لماذا يريد والدي الفرار ؟

هنالك عذرٌ واحد ...

.. لكل من تدانو ساعته !

ماذا تعني ؟

عندما كنتُ ارتدي زيّي هذا ... سمعت موجَز الأخبار ...





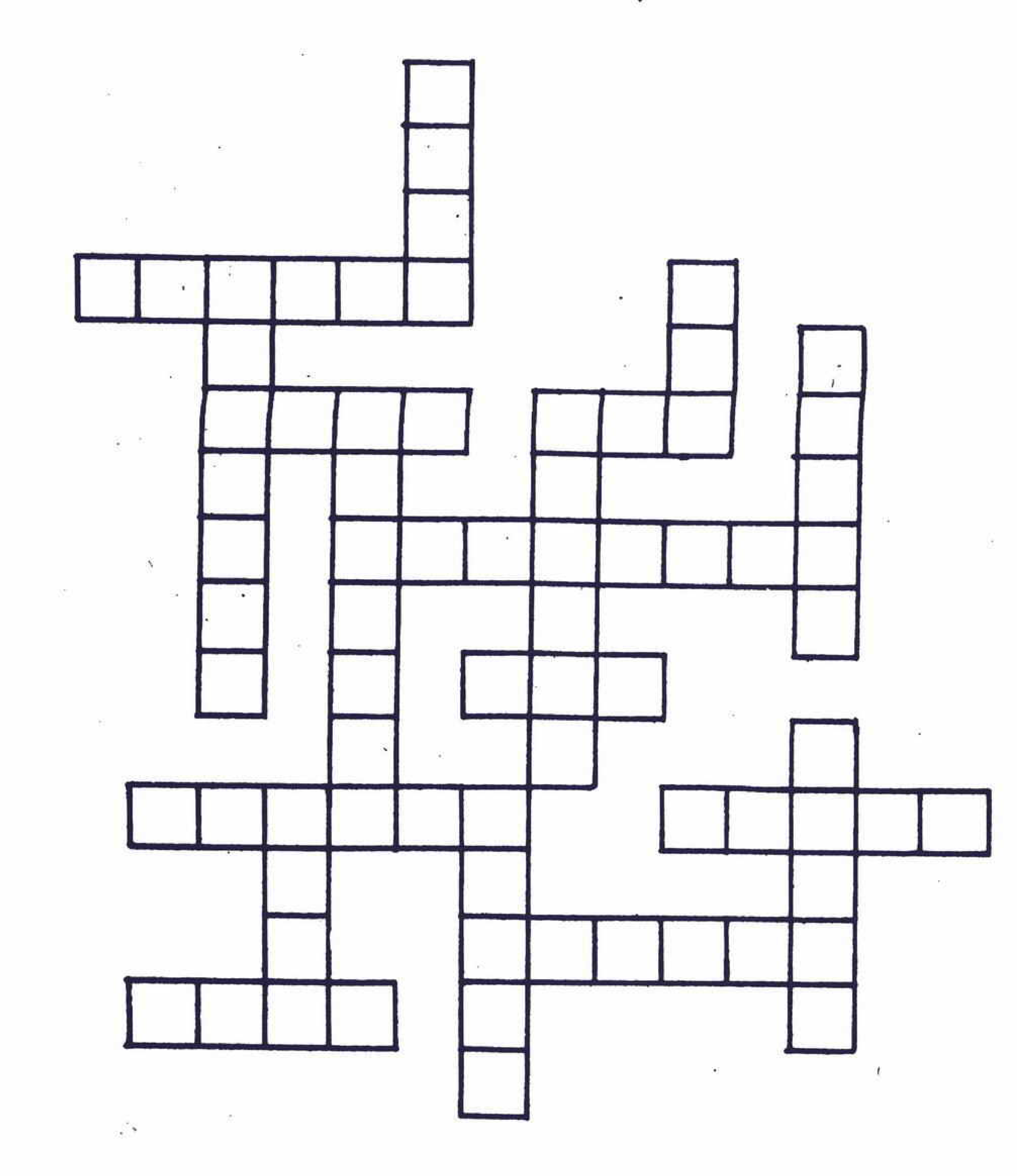


المصرف في شارع الفارس قرب مكتب والدك يا "لولو"!
مضبوط يا "طبوش"
مرحبًا يا "لولو" و"طبوش"! لماذا السرعة؟
سرق والد "لولو" المصرف وسنقبض عليه!
قلت لك لا تتكلم هكذا!
طيب! اذا كان والدك بريئًا ساعدني لنجده ونثبت ذلك!
انه يجب أن يذهب إلى الحديقة العامة قرب المكتب!
وبالتالي..
والدي ليس هنا!
لنجلس ونفكر! أنا تعبت من الركض!
من حسن حظكما انكما لم تكونا هنا منذ ساعة!
لماذا يا سيدتي!
لأن رجال الشرطة قبضوا على سارقي المصرف هنا!
صحيح!
أكيد!


وقعت معركة قصيرة واقتيد اللصان وهما يصرخان
وذلك أفرحك يا سيدتي ؟
لن أسمع كلامك لأن والدي رجل شريف !
أنا لم أذكر شيئاً عن والدك !
هل هو "ذو الشارب" ؟
هل سمعتها ؟ قالت "ذو الشارب" يا للصدف
"طبوش" ! أأنت معي أو ضدي ؟
أنظري مع من يجري رجل الشرطة مقابلة !
أبي يتكلم ولكننا لا نسمع ما يقوله !
لنسرع إلى البيت !
لماذا ؟ لن نرى والدك لعشر أو عشرين سنة !
يا سلام ! أفرج عنه !
أبي ! أنت هنا !
طبعاً يا عزيزتي ! كنت الشاهد الوحيد
والدك بطل !


شاهد ؟!
والآن !
حوالي الساعة العاشرة رأيت صديقاً من المدرسة السيد "حليم بارد" قادماً نحو مكتبي !
أليس هو ذلك المزعج الثرثار ؟
بلى ! كنت أفكر في برنامج عمل جديد وخرجت من الباب الخلفي كي لا يراني ويمكث عندي ساعات !
ولم يلاحظ أحد ذهابك
ولكننا شاهدناك على الشاشة الصغيرة !
بينما كنت أتمشى ، مررت بالمصرف وشاهدت السرقة !
أمعنت النظر في اللصين وذهبت إلى دائرة الشرطة لأخبر عنهما !
وكان لأحدهما شاربان !ها!ها!
أنت خرجت من الباب الخلفي لكي لا يراك السيد "بارد" ! أي أنك حاولت الفرار منه !
نعم.. هكذا صار !
آه يا "أبو زهرة"
آه !
النهاية

الكلمات الموصولة



ضع هذه الكلمات في أماكنها الصحيحة .

٣ أحرف	٤ أحرف	٥ أحرف	٦ أحرف	٧ أحرف	٨ أحرف
سلم	مائل	مجتهد	معلمات	الحسنات	هبت الريح
ناس	لعبة	سيارة	مقتبسة	رمل ناعم	
دار	بدين	طريقة	تمارين		
	جنات	متنقل	رياحين		

الحل صفحة ٤٨

الساحرة الضيفة

لماذا لا تسمحين لي أن أستعمل سحري لتنظيف البيت ؟
لأن تنظيف البيت مقوي لعضلات جسمك !
وأنا سأساعدك في التنظيف !



هاهي قادمة ... ممسكة بخيط طائرة من ورق !
لماذا لا تستعمل مكنسة مثلنا نحن ؟







لنذهب الآن إلى الحقل ! أريدك أن تري شيئاً !
أنت فتاة لطيفة !
ومرشدة عظيمة !

مرحباً يا "سحرية" من صديقتك ؟
صبي فزاعة يتكلم !؟
نعم ! صبي فزاعة جعلته عمتي يتكلم !

أهلاً وسهلاً بك إلى حقل الذرة !
أعرفك على قريبة لنا من الصين !
أشكركَ على استقبالك ! إنك صبي فزاعة لطيف !



"سحرية" تمثل دور الفتاة اللطيفة ولكنها تفكر بعمل مؤذي!
هل أعجبك الصبي الفزاعة!
أعجبني كثيراً!
قولي لعمتي وستعطيك إياه!
ياي!
لا! لن أقول لها شيئاً!
شكراً!
أنا سمعتك! لا تسأليني! الصبي الفزاعة "لك"!
لا! لا!
أنتِ كريمة جداً!
وأنا ذكية جداً!
وبالتالي..
سيكون أفضل صبي فزاعة لحقل الأرز
حقل الأرز؟ أنا لا أحب الأرز
كم انا مسرورة لذهاب الصبي الفزاعة
آمل ان تكون صبي فزاعة عظيم
سأفتقد الصبي الفزاعة وكيف أحمي الحقل من الغربان في غيابه!
لا تقلقي يا عمتي! أنظري!
يا للمصيبة! ماذا نفعل بلا صديقنا الصبي الفزاعة؟
بووو!
لن آكل لقمة أثناء غيابه!
الذرة لن تكون شهية!
سنفتقد له! بوو!
الحقل سالم بدون الصبي الفزاعة!
ها! ها ها!


وفي الصين ...
يا للمصيبة ! أنا في وسط حقل ارز والماء يغمرني ! آتشو !
والطيور لا تخاف مني !
أنت لا تخيفنا يا ايها الصبي الفزاعة ..
قاومنا طائرة تنين من الورق !
وألعاب نارية !
طائرة تنين ؟
ألعاب نارية ؟
الساحرة العجوز دائمًا تفي بوعدها... وها أنا هنا !
ماذا يفعل هذا الغريب هنا ؟
إذهب من هنا !
ووش
الساحرة العجوز !
ليلة أمس رأيت في الحلم ورقة كتب عليها ..
"ساعدي صديقًا غائصًا في مشاكل" !
إنها دائمًا تفكر بك !
أنا جعلتك تزين الحلم لأن الصبي الفزاعة حزين جدًا ..
أنت رقيقة القلب .. ماذا تفعلين إن أخذته ؟
الحصاد في الأسبوع المقبل ! لن نخسر كثيرًا في أسبوع واحد !
اسبوع واحد ؟ عندي بديل للصبي الفزاعة !
لا يعجبني كلامها !
كيف عرفت ان "سحرية" دبّرت ارسالي الى الصين ؟
مثلما نعرف كيف نمشي في الظلمة !
كيف نأكل بوجود هذه الفتاة هنا ؟
أفف !
لا تقلق !
النهاية

ذو الشخصيتين

أؤكد لك إن لصاً سرق البدلة الرمادية ذات المربعات
سخافة ! أنظر جيداً في الدرج !

ألم تأخذ البدلة الى المنظف صباح اليوم ؟
لا ! نسيت أن آخذها معي لأعطيها للمنظف !

سأقول لك شيئاً ولا ترددّيه لوالدتك !
لن أفوه بكلمة !
ذهبت الى المنظف وهناك لاحظت أنني نسيت أن آخذ البدلة معي !







كما أنه لايوجد سبب للسرقة لأن البدلة الرمادية قديمة جداً !
أنت تقول هذا لأنك لن تستطيع حل القضية !
سأجد البدلة ! سأرجع بعد قليل !
لا نتأخر يا "طبوش" !
بعد خمس دقائق ...
" ابو زهرة " مستعد الآن ..
ما أحلى فقاعات الصابون يا "طبوش" !
نعرف شيئين : سُرقت بدلة والدك .. ووالدك متهم سابق !
هذا حسب رأيك أنت فقط !
لماذا يسرق بدلته ياترى ؟
تماماً !
لماذا ؟ آه ! انه مصاب بداء الفصام !
ماذا ؟
داء الفصام .. أي إنه ذو شخصيتين !
كيف تعرف ذلك ؟


شاهدت أفلاماً كثيرة على الشاشة الصغيرة !
صحيح !
ولكن ماذا تعني ؟
أعني أن والدك نصف الوقت رجل وديع مثل الحمل والنصف الآخر شرس مثل النمر
تعالي لنرى !
في تلك الأثناء
أنا ذاهبة الآن ! إنتبه إلى جرس الباب والهاتف !
نعم يا عزيزتي !
لا تأكل كثيراً من البوشار !
نعم يا عزيزتي !
يجب منع برامج كرة القدم من الشاشة الصغيرة !
نعم يا عزيزتي !
إنك لم تسمع ما قلته لك ...
نعم يا عزيزتي
بعد قليل ..
لا ! لم يصد حارس المرمى الطابة !
لن يفوز فريقنا !
جرس الباب !
دقيقة أنا آت !
والآن اصطدم اثنان ووقعا ! سنخسر المباراة !
من قرع الجرس ؟
هذا ليس وقت المزاح !
اذا فعلت ذلك مرة ثانية ... سأدبر أمرك !
هذا هو النمر الشرس
إنه غضبان !



يبدو أن اللعب تغيّر! عظيم!
فريقنا يشنّ هجوماً عنيفاً!
هدف!
ررررن!
أنا آت!
إصابة!
أهلاً بك يا "طبوش"!
تعال! ادخل وشاهد المباراة!
هل "لولو" في المنزل
لا! ولكن ادخل واشرب كوب شراب!
لا! شكراً!
انه الآن الحمل الوديع! "طبوش" على حق! والدي ذو شخصيتين
رأيتُ النمر الشرس والحمل الوديع!
ولكن يسرق نفسه؟
يد النمر تسرق ما تحمله يد الحمل ... ثم الفرار!
مسكين والدي!
ولكن كيف يفرّ؟
إذا هرب النمر الشرس يهرب الحمل الوديع معه!
لا تربكيني!
أنا أفكر بطريقة لسجن النمر الشرس من غير سجن الحمل الوديع!


أولاً علينا أن نجلب النمر إلى عرينه !
يا "طبوش"
وأنا أتهمك بسرقة بدلتك يا سيدي !
هذه أسخف نظرية سمعتها !
كيف يسرق شخص نفسه ؟
إذا كان مصاب بالفصام!
ماذا ؟
يعني نصف نمر شرس ونصف حمل وديع !
نعني انشطار الشخصية ! هذا موضوع لا يفهمه الصغار !
ولكننا رأيناك ! أولاً فتحت الباب وأنت غاضب مثل النمر.. ثم رجعت وأنت لطيف مثل الحمل ...
هذا ما يحدث لكل شخص يشاهد مباراة شيّقة !
هذا عذر أقبح من ذنب !
والآن يا سيّدي، قل لنا أين كنت عندما سُرقت البدلة ؟
كنت ذاهبًا إلى المنظف لأترك البدلة عنده !
كيف يمكن سرقة البدلة هنا إذا كانت البدلة هناك ؟
لأنني لم آخذ البدلة إلى هناك ... بل نسيتها هنا !



كنت أفكر بأمر مهم ، ثم قررت أن أضع رسالة في علبة البريد ثم آخذ البدلة إلى المنظف بينما أفكر بالموضوع ...
بأي يد حملت الرسالة !
لم أحملها بيدي
وضعتها في جيبي الخلفي ...
.. هنا ! الرسالة مازالت في جيبي !
لم تأخذ البدله ولم تضع الرسالة في علبة البريد !
ولكنني وضعت البدلة .. ماذا أقول ؟
ها !
بعد قليل ..
ألا تريد أن تقول لي عما تبحث يا سيدي ؟
لا أقدر أن أفسّر لك !
هل تريد بدلة رمادية مثل هذه ؟
عظيم !
أنا لا أصدق أنني وضعت البدلة في علبة البريد بدل الرسالة
نحن نجد أشياء غريبة جداً في علب البريد مثل الأمشاط وأقراص حلوى
.. وقفازات ودمى !
آه يا " أبو زهرة " آه !
يا سلام
كم يزعجني "طبوش" بصياحه
النهاية



هجرة القرية

ندعوك اليوم يا صديقي الى جولة خارج المدينة ، الى قرية من قرانا هجرها معظم سكانها كبار وصغار • قد تسألنا عن اسباب هذه الهجرة وما العمل من أجل اعادة الحياة الى الريف •

من المشاكل الاساسية التي تعاني منها بلادنا وبلدان اخرى نامية هي الرحيل من القرية الى المدينة سعيا وراء مورد للعيش قد يكون مفقودا في القرية • ولكن هذا الانتقال الذى يزداد يوما بعد يوم يخلق مشاكل كبيرة لاهالي الريف والمدن على السواء •

ان الصغار الذين ينتقلون مع اهاليهم من الريف الى المدينة يواجهون صعوبات كثيرة منها عدم وجود منازل مناسبة يعيشون مع اهلهم فيها يتوفر فيها الماء والكهرباء وغيرها من ضروريات الحياة الهانئة أو اماكن في مدارس المدينة المكتظة وانعدام اصدقاء لهم في حين كانوا في قريتهم الصغيرة محاطين بأولاد العائلة والجيران •

بالنتيجة يكون مستوى عيشهم قد تدنّى وساءت احوالهم عما كانت عليه في القرية •

والسؤال الكبير هو ما العمل ؟؟؟

لو أن أهالي القرية اجتمعوا فيما بينهم لمناقشة وتدارس حاجات قريتهم ثم عملوا متعاونين وبالاستشارة مع الرسميين والمؤسسات المختصة على تحسين الظروف فيها وخلق مجالات للعمل (كالعملَ اليدوى والحرفي وغيره) لما اضطر معظمهم الى هجرة قراهم •

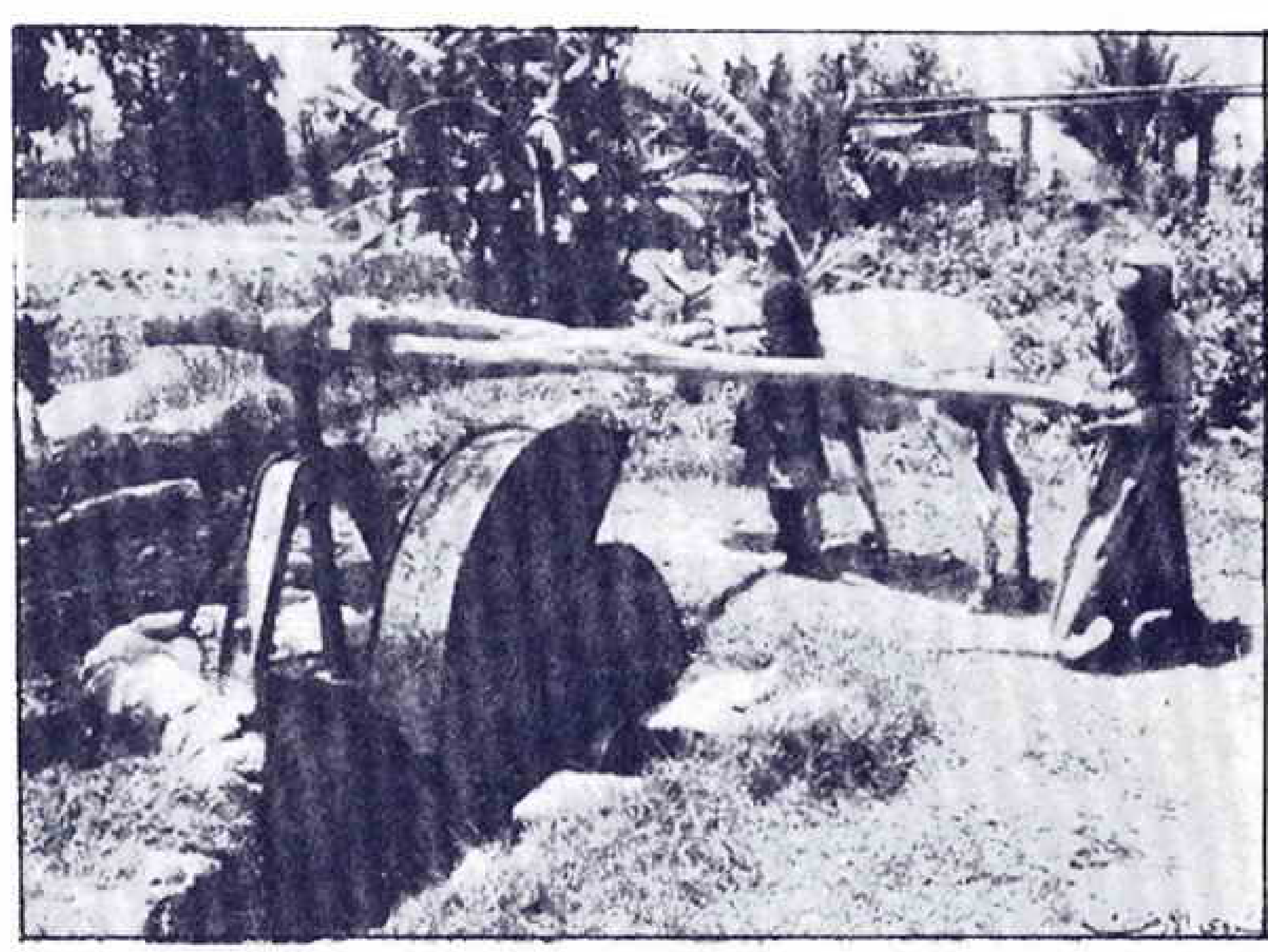
ان الحكومات في البلدان النامية والمنظّمات الدولية التي تساعدها على العمل من أجل التنمية ومنها اليونيسف تسعى الآن لتنشر روح التعاون بين المواطنين وحثّهم على الاشتراك في وضع مشاريع تعود بالفائدة عليهم وعلى اولادهم •

تذكّر يا صديقي أن التعاون والعمل هما من أهم الاسس التي تركّز عليها المجتمعات لحلّ مشاكلها •









لقرائنا في لبنان

هدية من اليونيسف مع عدد لولو الصغيرة القادم العملاق رقم ١٩٦


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
و
السلّة المخدّاعة
لولو" الطقس جميل جدًا،
يجب أن نفعل شيئًا
اليوم خارج المنزل !!
أعرف ما نفعله
يا "هنا" !!


لا شك في أن لديكِ فكرة عظيمة لأن أفكارك دائمًا حسنة!
علينا أن نبعد الصبيان عن القارب كي نذهبا في نزهة !!
ولكن كيف نبعدهم عن القارب؟ إنهم يراقبونه باستمرار !!
إذن علينا أن نشغلهم بشيء كي لا يراقبونه !


لا يراقبونه ؟ كيف ؟
سيبعدون عنه إذا قاموا بنزهة !!
نزهة ؟ ومَن يحضّرها ؟
نحن ! مَن غيرنا يا "هنا" ؟


تفو ! لن أحضّر طعام النزهة ليأكلوا وأتفرّج عليهم مِن القارب !!
لن نحضّر الطعام بل نوهمهم أنه طعام النزهة !!
نوهمهم ؟ كيف ؟
سنضع هذه الجرائد في السلّة لتظهر كأنّها سندويشات ملفوفة !!


ها قد إنتهينا واحتلأت السلّة !!
والآن سأغطيها بهذا المنديل !
«لولو» تبدو السلّة كأنها مليئة بأشهى الأكل !
ستخدع هذه السلّة أيًّا إنسان ! إنها سلّة خدّاعة !!


لنصعد إلى غرفتي فأمشط شعري قبل أن نرحل !
يجب أن تبدو الفتاة في أحسن حال حين تريد خداع الصبيان لتذهب في قاربهم !
؟؟ من ترك هذه السلّة على الطاولة وماذا يوجد فيها يا ترى؟


ورق جرائد؟
ما أسخف الأولاد إنهم يلعبون بأشياء غير حقيقية ! يتظاهرون بأنهم يقومون بنزهة !


هممم... ماذا يكون شعور «لولو» و«هنا» إذا وجدتا في السلة طعامًا حقيقيًا ؟!
سأبدّل لهما الجرائد بطعامٍ لذيذ !!


سأخرج الآن كي لا تراني "لولو" و"هنا"...


أعتقد أننا على استعداد الآن لكل شيء!!
لنلاقي الصبيان يا "هنا"! هيّا!!


لابدّ أنهم على الشاطئ يحرسون القارب كالكلاب الصغيرة!
سنمرّ أمامهم كي يشاهدوا السلّة!!


إنني أسمع أصواتهم يا "لولو"!
لا تنسي أن تتصرّفي كأنّ السلّة مملوءة بالطعام الشهيّ!!


لا أكاد أنتظر كي أبدأ بالطعام في هذه النزهة الجميلة يا "لولو"!
إنها أطيب سندويشات في العالم! لا تنتظري قليلاً يا "هنا"!
؟؟؟


حين أفكّر في كلّ ما في السلّة يسيل لعابي!!
أعرف تماماً كيف تشعرين! أصبري قليلاً كي نجد مكاناً جميلاً نأكل فيه!


سأحاول!
لنفتّش على مكانٍ هادئ!
تعالوا يا شباب! سنشاركهم طعامهم!
ممم! ممم!
ممم!


هاهم قادمون يا "لولو"... هل نجلس في هذه البقعة الجميلة؟
لنبعدهم أكثر عن القارب!!


إذا أبعدناهم كثيراً ربّما ركضوا إلى القارب قبل أن نصله !!
سيركضون حتماً ويعلمون الحيلة حين يرون ما في السلة !!


آمل أن نحصل على القارب فعلاً بعد كل هذا التعب والتفكير !!
يجب أن نقوم بالمشهد الثاني من تمثيليتنا الآن !!

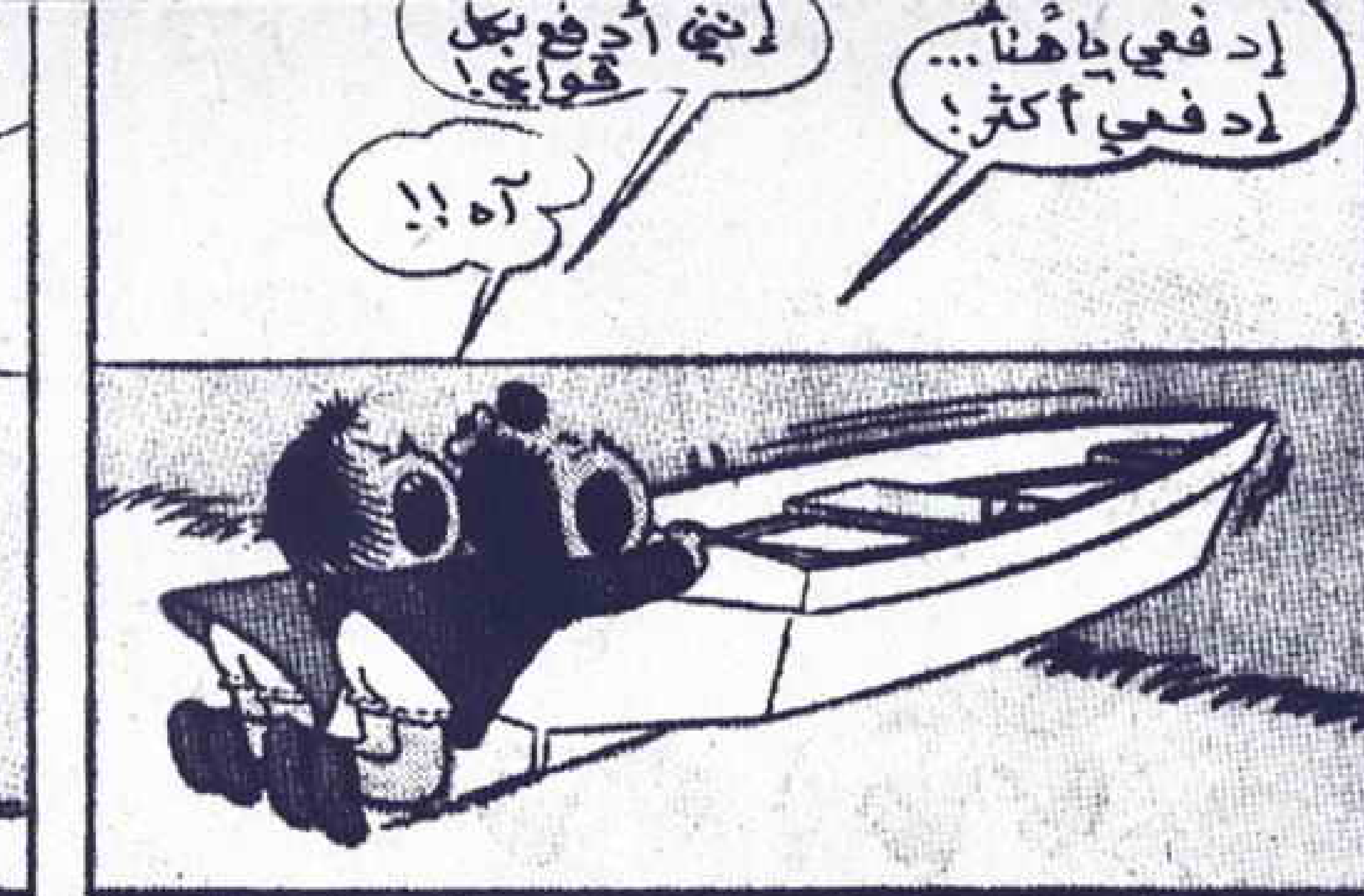

هيّا !!
ها قد وجدنا مكاناً جميلاً يا "هَنا" لنتناول طعامنا !!


طبعاً إنها أجمل بقعة للنزهة ولطعام النزهة
سأضع السلّة هنا لنأكل !!

لاشك أن منظر باقة من الأزهار الجميلة تزيد من شهيّتنا !!
ولكن مازالَ الوقتُ باكراً ! لنجمع بعض الأزهار أولاً !!


سأخبّئ السلّة بين الحشائش كي لا تراها الحيوانات الجائعة وتأكلها !
الغابة مليئة بالحيوانات الجائعة !
تعالي يا "هَنا" !
لن يهتدي إليها أحد !!
إلّا نحن !
إستعدّوا للهجوم !


أسرعي يا "هَنا" ! علينا أن نستولي على القارب قبل أن يكتشف الشباب أن السلّة مليئة بالورق !
ماذا يفعلون يا ترى عندما يشاهدون الورق ؟ !
ها قد وصلنا ! ساعديني كي نجرّه إلى الماء ! أسرعي !
جئت يا "لولو" !


إدفعي يا هَنا... إدفعي أكثر!
إنني أدفع بكل قواي!
آه!!


أقفزي إلى القارب بسرعة!!
احضرت المجذاف!


ياه! إنتصرنا أخيراً!
يا ترى ما الذي أخّر الصبيان؟


لم أسمع صرخة واحدة!
لا أسمع أيّ صوت!!


لنذهب إلى الضفة الثانية! ربّما أغمي عليهم!!
إن شاء الله! هذا جزاء الجشع والنهم!!


إنهم يأكلون!!
ها ها! أحم!
أعطني سندويش الدجاج من فضلك يا راجي!
هاهم هناك!
هذا أمتع بكثير من التفكير في إصلاح القارب المثقوب!!
القارب المثقوب؟ ياي!
هَنا! أنظري إلى الماء في القارب!


شعرتُ أن رجلي مبللتان و...
طشش!


شيءٌ واحد لا أفهمه! وهو من أين حصلوا على الطعام من السلة؟
إن السلّة خدّاعة أكثر ممّا تصوّرتِ يا "هَنا"!!

النهاية

ركن التعارف لهواة المراسلة

خالد عبدالحميد قوشماق ، مؤسسة قوشماق التجارية ، برحة العباس، الطائف، المملكة العربية السعودية .
(الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، كرة القدم)

موسى جورج موسى ملوخيه ، ص ب ٦٥٥٨ ، العبدلي ، عمان ، الاردن . (الهواية : كرة القدم ، قراءة مجلة العملاق ، المراسلة)

احمد عبدالله محمد المقيطيب ، ص ب ٥٠٩٤ ، البطحاء ، الرياض، المملكة العربية السعودية . (الهواية: كرة القدم ، المراسلة)

الآنسة هناء يوسف عموش، شارع الديلمي المتفرع من شارع عمر المختار رقم ١٣ ، طرابلس، ليبيا .
(١٠ سنوات ــ الهواية : المطالعة ، الرسم)

خالد محمد البقاعي ، ص ب ٧٥١٧ ، البركة ، بنغازى ، ليبيا . (١٣ سنة ــ الهواية : قراءة القصص والمجلات و المجلدات ، السباحة ، كرة القدم)

عارف مبارك محمد بن عيفان ، ص ب ٣٣٩٧ ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٥ سنة ــ الهواية: كرة القدم ، كرة السلة ، كرة المضرب)

علي عبدالرب اليافعي ، ص ب ٨٠١٢ ، ظفار ، سلطنة عمان . (١٦ سنة ــ الهواية : المراسلة ، المطالعة ، جمع الطوابع ، كرة القدم)

عبدالله محمد قائد ، ص ب ١٠٢٧ ، جدة ، المملكة العربية السعودية . (١٩ سنة ــ الهواية : المراسلة ، جمع الصور ، قراءة لولو)

خالد الفيتوري القطيط ، ص ب ١٩٦ ، مصراته ، ليبيا . (٨ سنوات ــ الهواية : المراسلة ، قراءة لولو ، تنسيق الازهار)

الآنسة جينان داود ، حي مار يوسف ، الطريق العام ، منزل وليم داود ، جبيل ، لبنان . (١٠ سنوات ــ الهواية : المراسلة مع الفتيات ، السباحة ، المطالعة)

باسم مصطفى درباس ، بناية مصطفى درباس، سير الضنية ، لبنان . (١٠ سنوات ــ الهواية : قراءة مجلة لولو ، كرة القدم)

عمر سالم عمر ، مدرسة النساء الخالدات ، طرابلس، ليبيا . (١٠ سنوات ــ الهواية : حارس مرمى كرة القدم ، الجمباز ، قراءة لولو ، جمع الطوابع ، افلام السندباد)

الآنسة هند حمد الميعميد ، ص ب ٧٥٠٤ ، معرض ابو حمد ، البطحاء ، الرياض، المملكة العربية السعودية . (١٢ سنة ــ الهواية قراءة القصص و الالغاز البوليسية)

عمر ابراهيم العزابي ، ص ب ٤٩٦٨ ، طرابلس، ليبيا . (١٣ سنة ــ الهواية : المراسلة ، جمع الطوابع ، قراءة العملاق)

فهد ابراهيم الرسي ، ص ب ٤٠٠٢٠ ، الرياض، المملكة العربية السعودية . (١٣ سنة ــ الهواية : قراءة القصص، المراسلة و التعارف)

عيسى ابراهيم الرسى ، ص ب ٤٠٠٢٠ ، الرياض، المملكة العربية السعودية . (١٤ سنة ــ الهواية : قراءة القصص، كرة القدم)

حماد سعيد بن دريس، ص ب ٩٧٣ ، الشارقة ، دولة الامارات العربية المتحدة . (١٤ سنة ــ الهواية: المراسلة ، الموسيقى ، قراءة مجلة لولو)

عبدالكريم فضل غني جعفرشاه ، شارع الامير منصور، ص ب ١٠٨ ، الخبر ، المملكة العربية السعودية .
(١٤ سنة ــ الهواية : قراءة العملاق لولو و سوبرمان و البرق)

أصدقاء لولو



شعبان عامر الشطي
ليبي ، ٦ سنوات

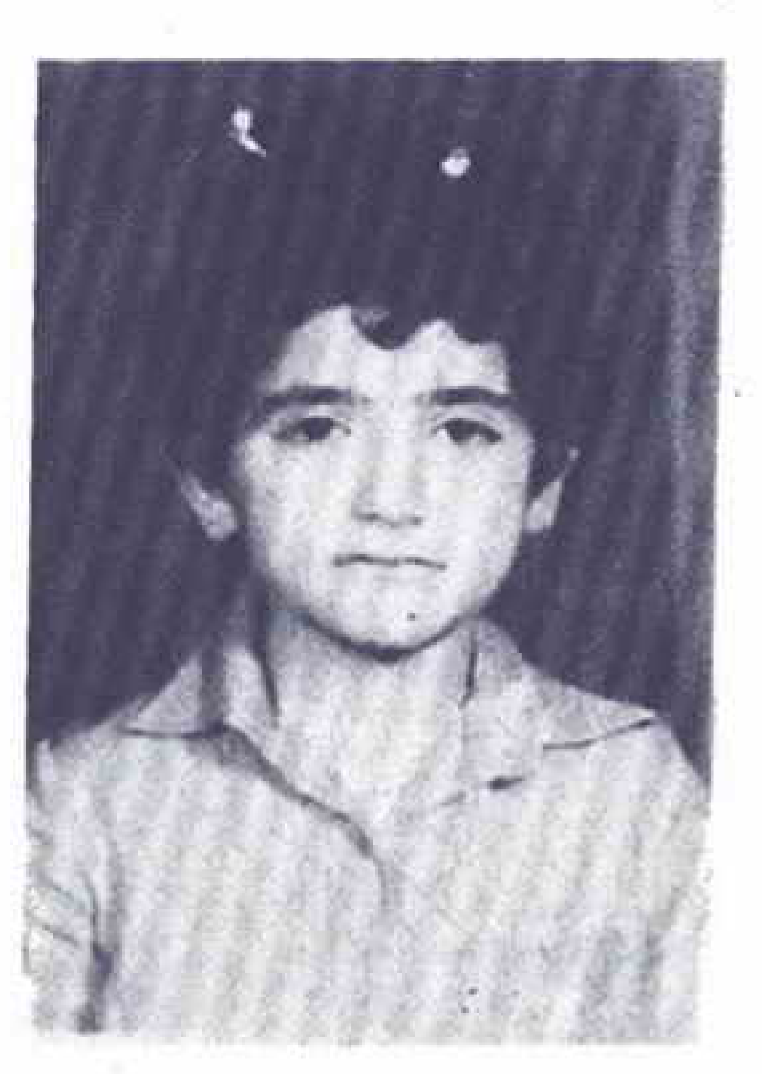


يوسف بدر محمد يوسف
ليبي ، ٦ سنوات

كيتي جورج ملوخية
اردنية ، ٧ سنوات



فادية طلعت زيتون
اردنية ، ٧ سنوات



ناريمان حسن عمورة
قطرية ، ٩ سنوات

مي هبرى
لبنانية ، ١٢ سنة



امل خالد آل عثمان
الامارات ، ١١ سنة



عامر محمد غرابية
اردني ، ١٢ سنة



ماهر طلعت زيتون
اردني ، ١٢ سنة



غسان اديب الخليـــل
لبناني ، ١٢ سنة



هاني مكرم لطيـف
مصرى ، ١٢ سنة



عصام احمد لطفي محمود
مصرى ، ١٣ سنة



يعقوب موسى الحافظ
سعودى ، ١٥ سنة



حسين يوسف صالحة
لبناني ، ١٥ سنة



اسماعيل عامودى
لبناني ، ١٧ سنة



عباس عبد الحليم عباس
فلسطيني ، ١٤ سنة



عبد السلام عمر الشريف
ليبى ، ١٧ سنة



عبد الحكيم حسن بن طاهر
تونسي ، ١٨ سنة


طبوش الصيّاد
هيا يا "كبكوب" ! أحضر هذه الآن !
غررر عوود !


هيّا ! أسرع يا بطل !!
وون !


يي ! ضاعت الكرة بين الحشائش ... لن نجدها الآن !!


!


عظيم يا "كبكوب" ! إشارتك في محلّها كأنك خبير عريق !!


خطرت لي فكرة ! لماذا لا أدرّبك للصّيد ؟ ما رأيك ؟
عوو ! عوو !

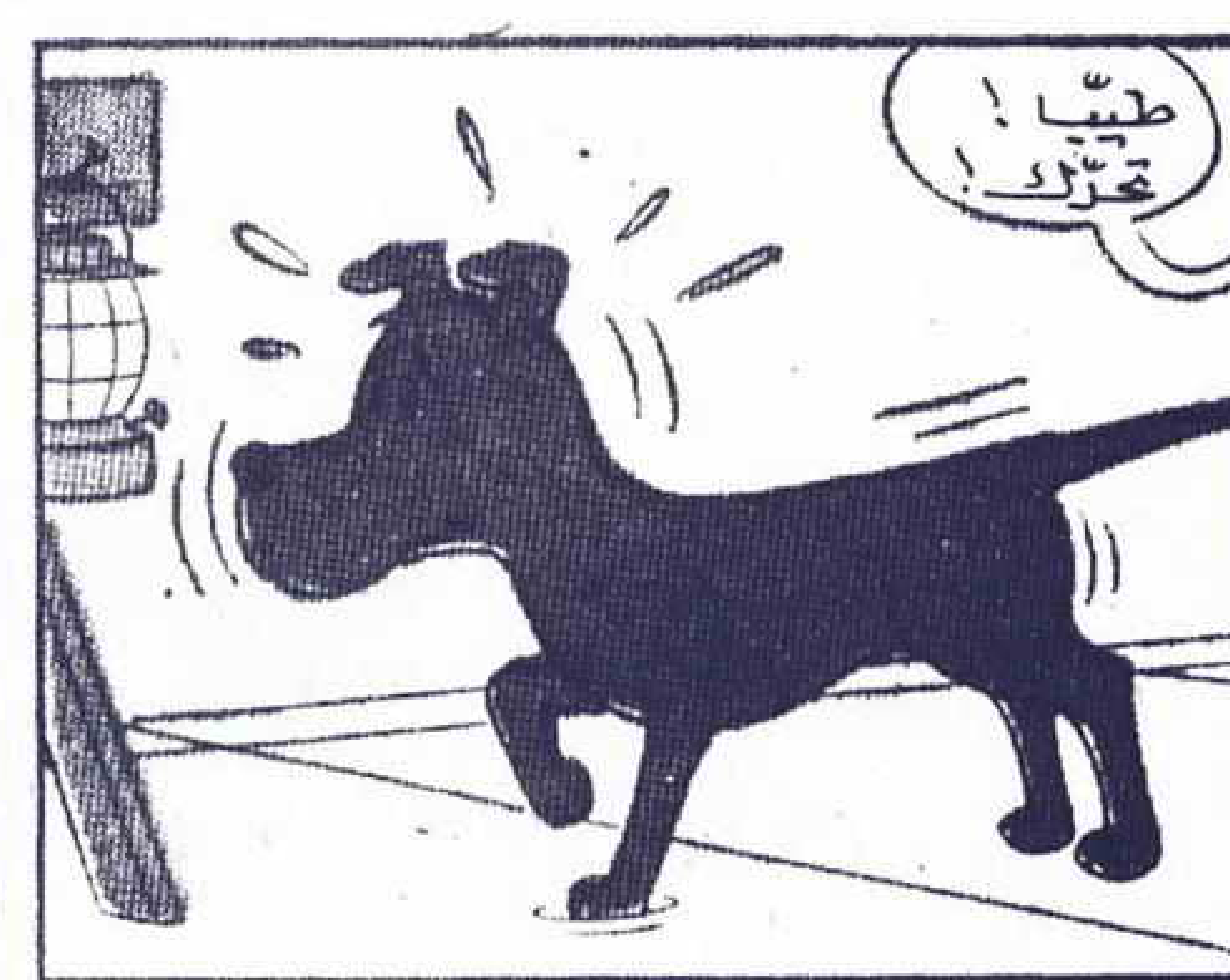

قِفْ ... لا تتحرّك .. عظيم !!


ماذا تفعل يا طبّوش"؟
مابكِ اليوم يا "هنا"؟ ألا ترين ؟ إنني أدرّب كلبي !!


تدرّبه على ماذا ؟ إنه لا يعمل شيئاً !!
هذا يبرهن لكِ جهل الفتيات في كلّ شيء، خاصة في الكلاب


سيصبح "كبكوب" أعظم كلب صيد في العالم وهذا ما أدرّبه عليه !!
أترين؟


آه !
سيطيع كل أوامري ولن يتحرّك إلّا حين آمره بذلك !!

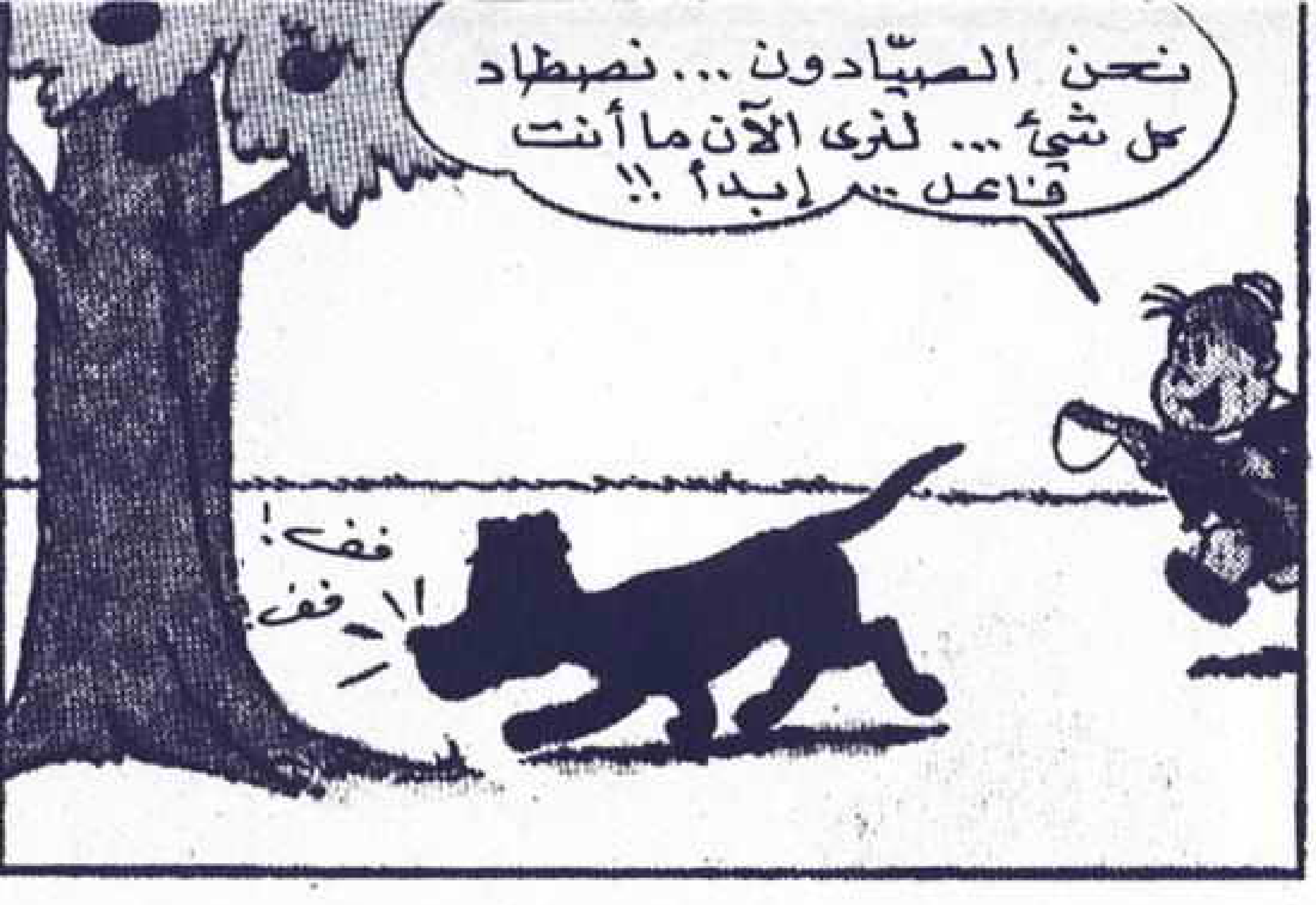

طيّب ! تحرّك !

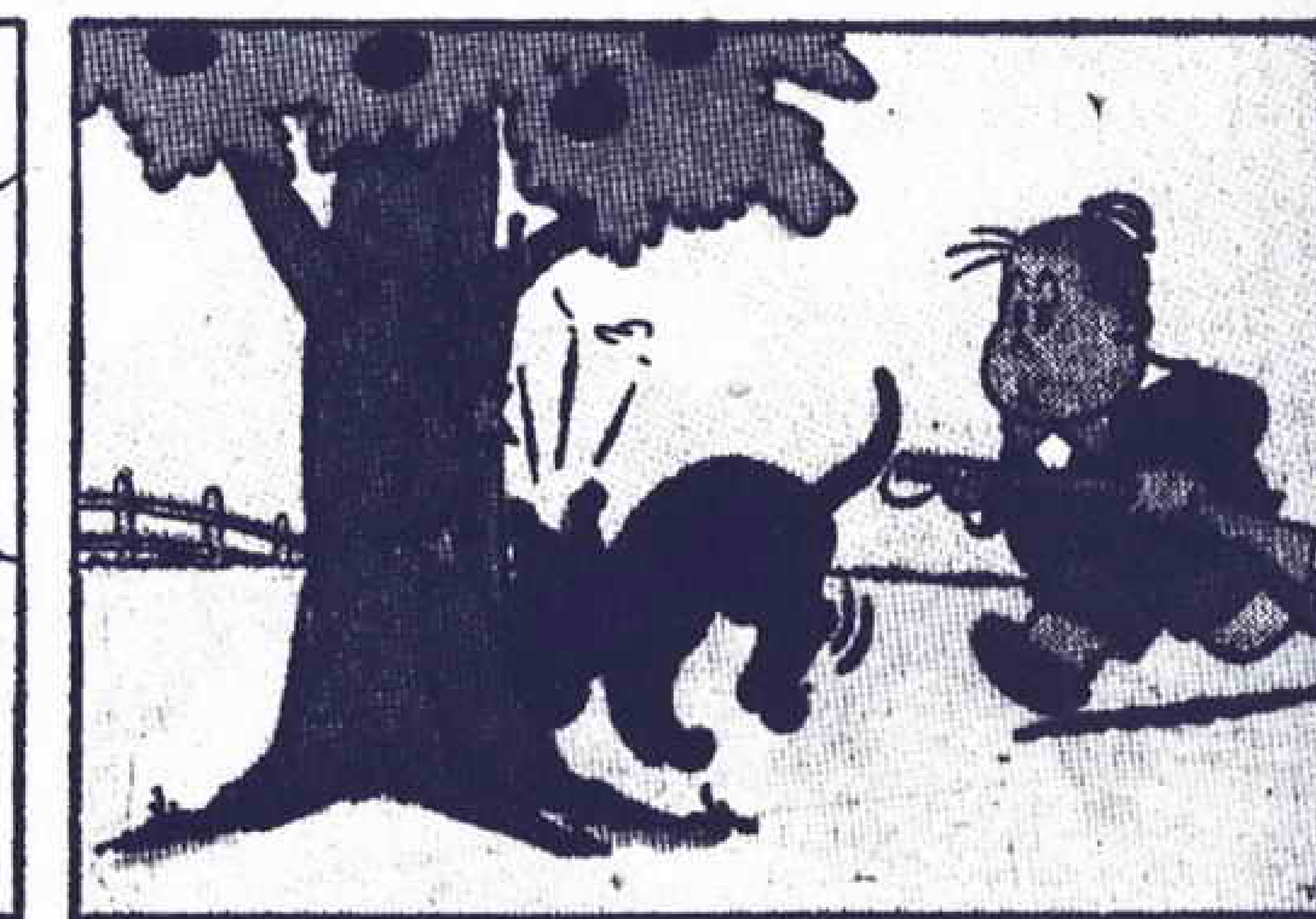

أ... طبّوش" ! أنظر إلى هذه اللافتة !
هه؟
خطر إنتبه للزفت


لقد قضى وقتاً لا بأس به في التدريب والآن يجب أن أحضر البارودة وأبدأ !!
تحضر البارودة ؟ أتريد أن تقتل حيواناً بريئاً ؟


لا تحزني يا "هنا" ... إنها بارودة فلّين ولن تؤذي أحداً !!
غررر !


لاتبدأ الآن ! إنتظر حتى نصل إلى الغابة !!
فف !
فف


نحن الصيّادون ... نصطاد كل شيء ... لنرى الآن ما أنت فاعل ... إبدأ !!
فف !
فف !




ها ! ها ! تذكّر ! يجب أن تفتح عينيك جيداً !!


نحن نسير سيراً حسناً يا "كيكوب" هيّا !!
فوق التلال والوديان !!
فف !
فف !

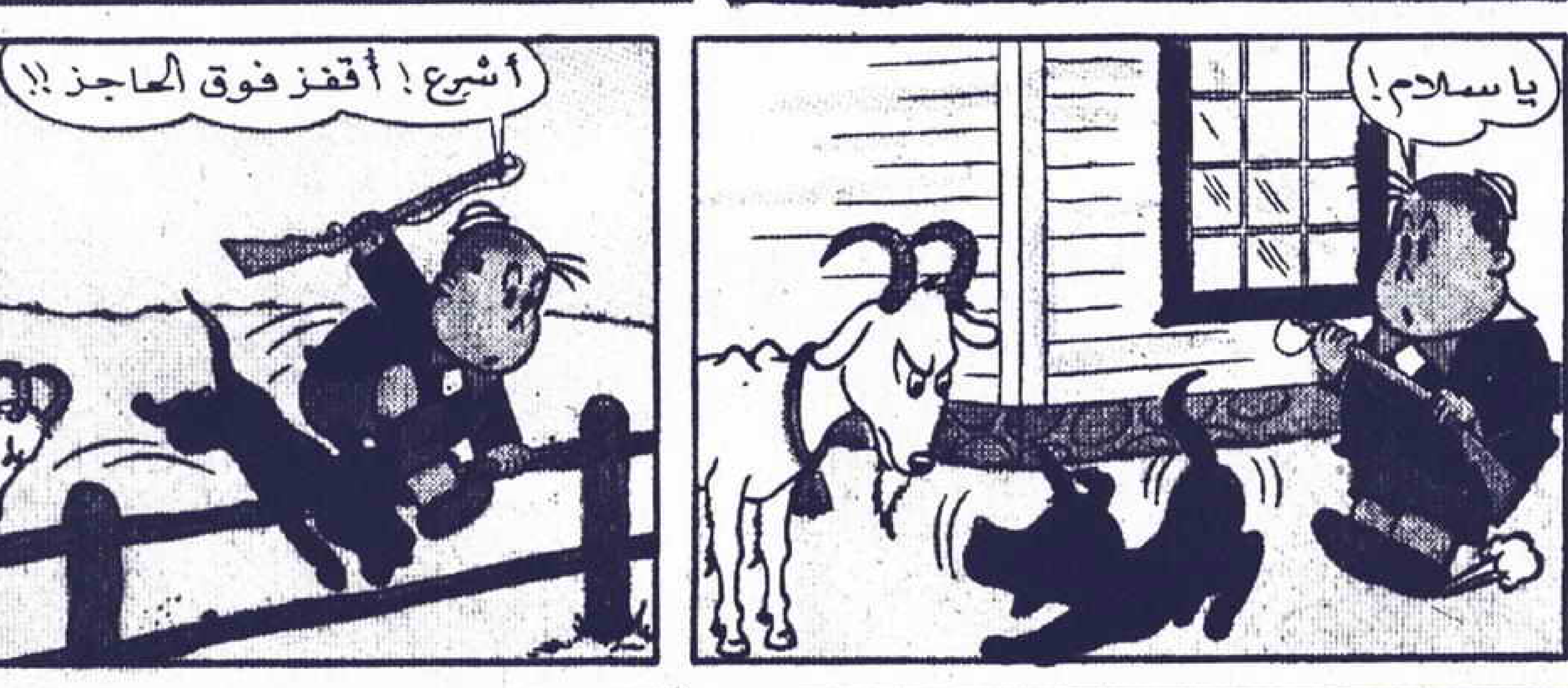

ماذا ! إسطبل ؟ يجب أن يكون هنالك شيء ما ! إشارتك في محلّها !


شش ! أسكت !

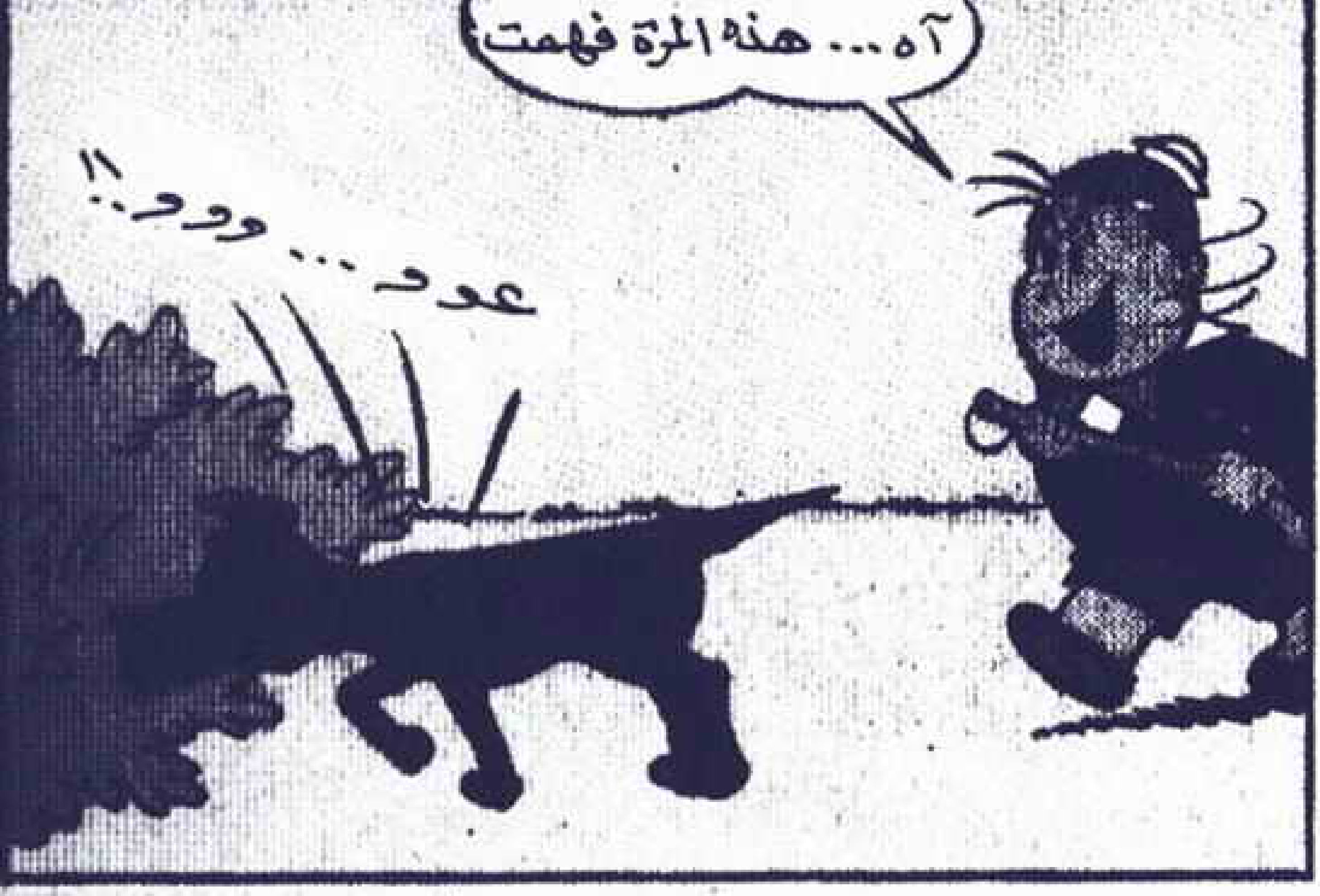

يا ي !!

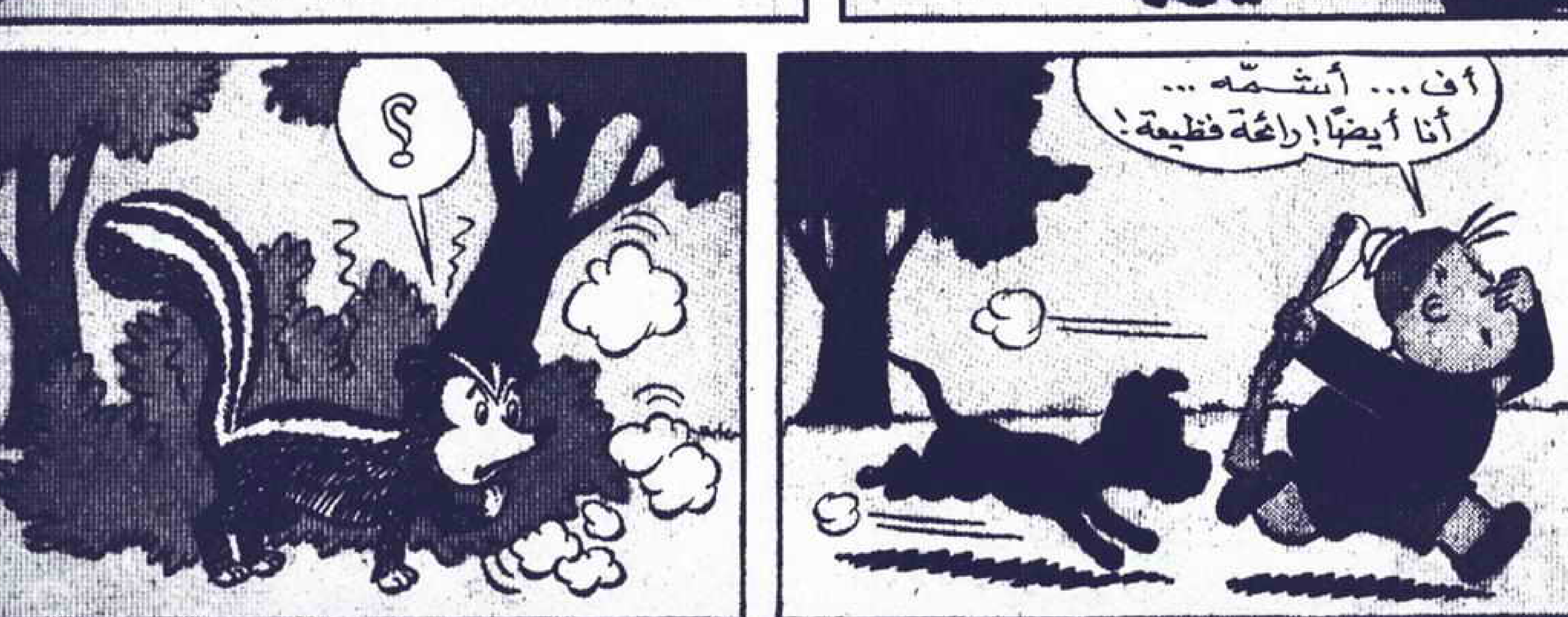

اسمع قليلاً يا صديقي ... أظن أنك خرجت عن الموضوع !!
لنحاول مرة ثانية !!


عظيم ... إنك تتجه الآن بعيداً عن المزرعة !!


يا سلام!
أسرع! أقفز فوق الحاجز !!


كاد ينطحنا يا "كبكوب"! إنك تشمّ كل أنواع الحيوانات الأليفة! يجب أن تشمّ الحيوانات البرية فقط!

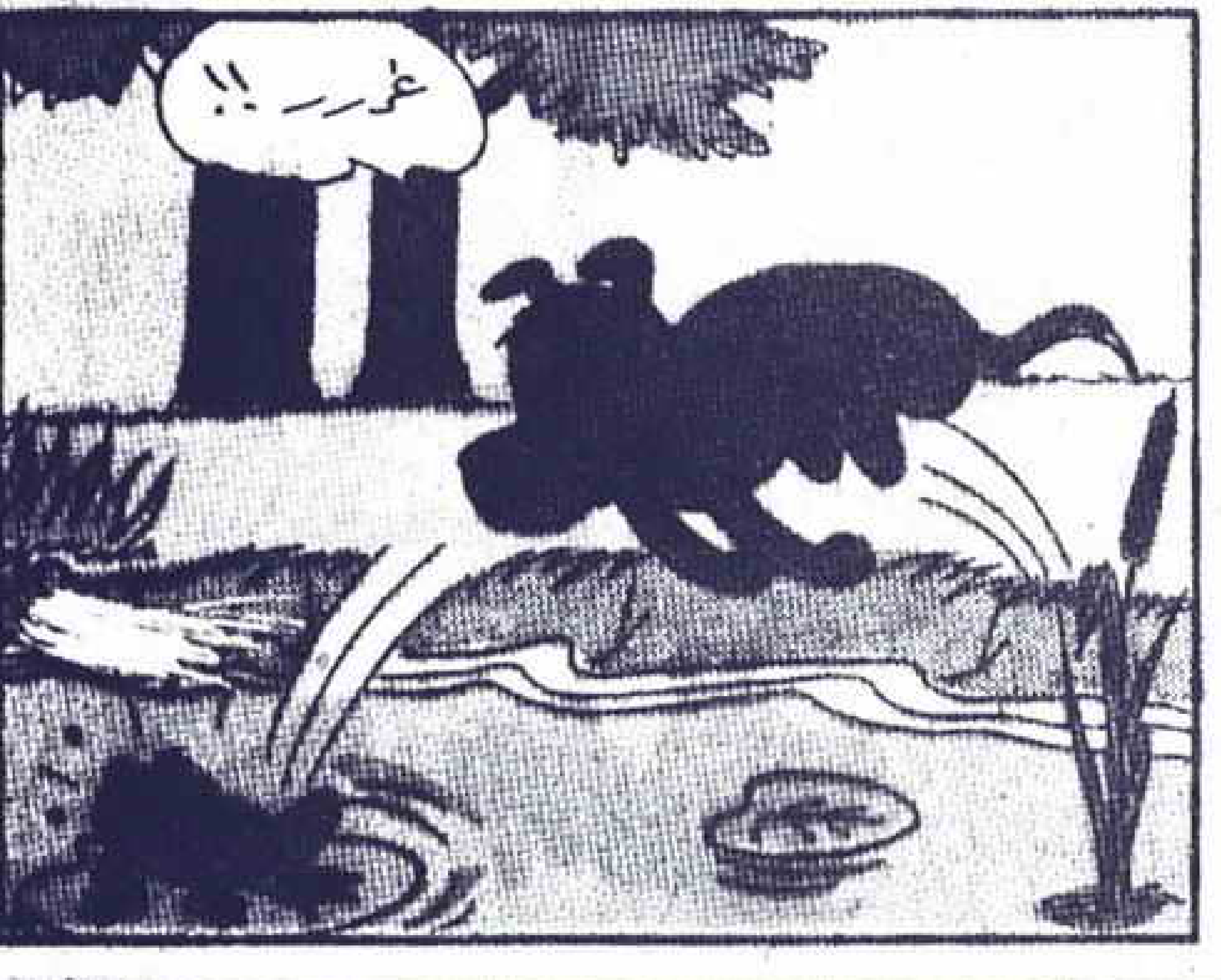

آه... هذه المرة فهمت
عوو... ووو!!

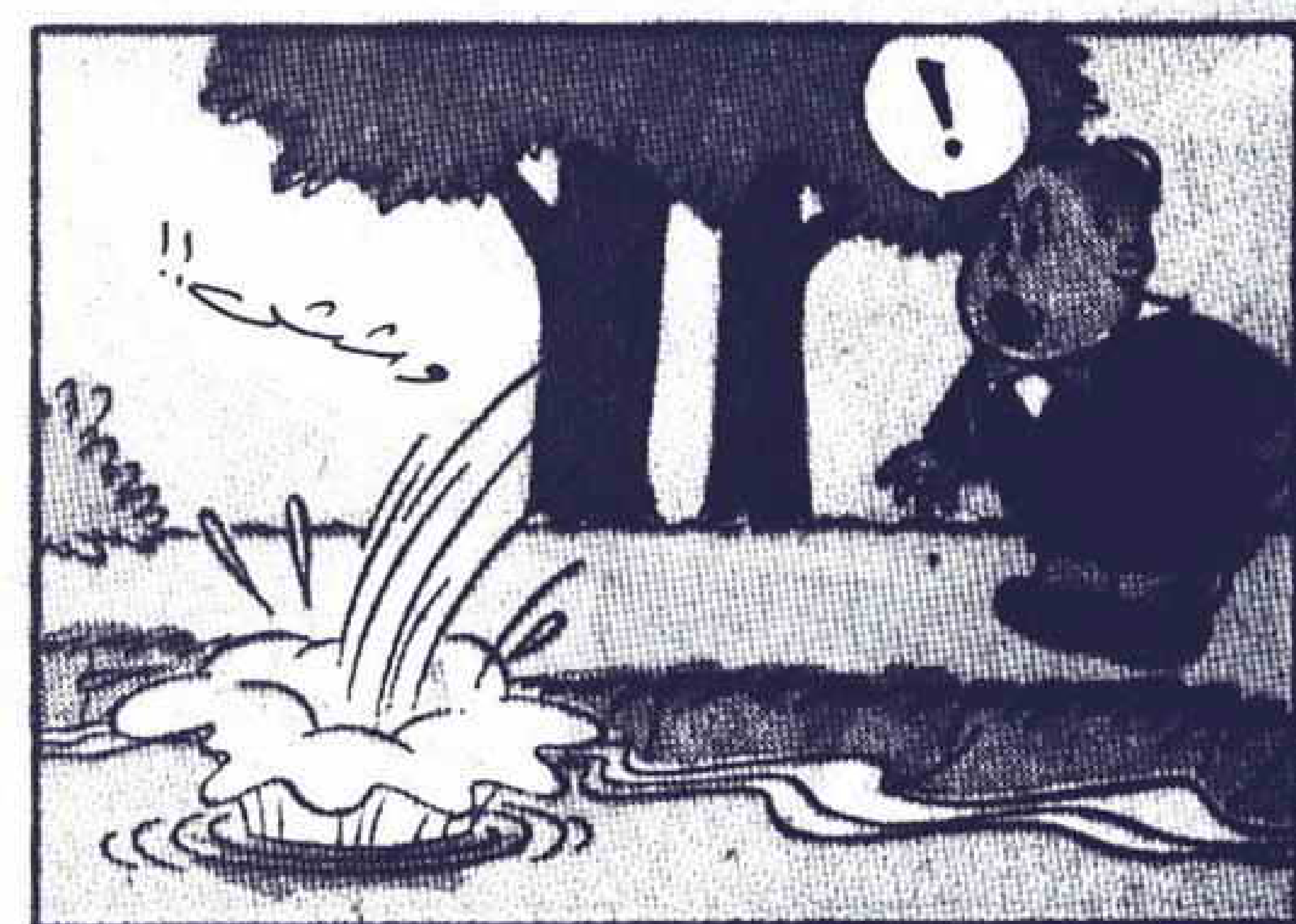

أف... أشمّه... أنا أيضاً! رائحة فظيعة!
؟


إسمع ! إما أن تقوم بمهمّتك
أو أن ترمي نفسك في النهر!
بـ... بـ... بلب!


والآن مابكَ ؟
عوو... غررر...!!


قِف يا "كبكوب" !
تعالَ هنا !!
عوو... عوو...


غررر !!


!
وششش !!


ها! ها! ها! لم أقصد أن ترمي نفسك في
النهر يا "كبكوب" ... كنت أمزح معك !
ها! ها! ها!


إنتبه ! لقد ابتليت بالماء !!


مع الأسف ، يظهر لي أنك لن
تصبح في حياتك كلب صيد !
لنرجع إلى البيت !



هه ! إلى أين أنتَ ذاهب ... مابك ؟
وففف !



إسمع جيّداً يا "كيكوب" ... لايهمّني ما تشمّه الآن إعليك أن ترجع الى البيت في الحال !
غرر !
غرر !



ماذا ؟ كعكة السيّدة "نظيرة" ؟
مرحبا !!
أهلاً "بطبوش" ! ما الذي جاء بك إلى المزرعة ؟



كنت أصطاد مع كلبي !
هل توفّقت يابني ؟



أبداً ... إن "كيكوب" كلب بليد !!
جئت أتناول قطعة كعكة ... هل تحبّ أن تشاركني ؟



كعكة ؟ طبعاً إطبعاً !!
غررر عوو !!
لا شيء مثل رائحة الكعك الطازج !!
أنت على حق ! الآن فهمت أن كلبي "كيكوب" ذكي جداً !!
ووووف !!
النهاية

سحرية الصغيرة وصندوق الموسيقى















لا أظن أنك تفرّق بين لحنٍ جميل ولحنٍ مزعج !!

لا ؟... إسمعي!

"عرفان"... إذا تركت البيانو وذهبت إلى البيت حكيت لك قصة !

موافق! ولكن قصة ماذا؟!

لا أعرف! لم أقصّها بعد!!

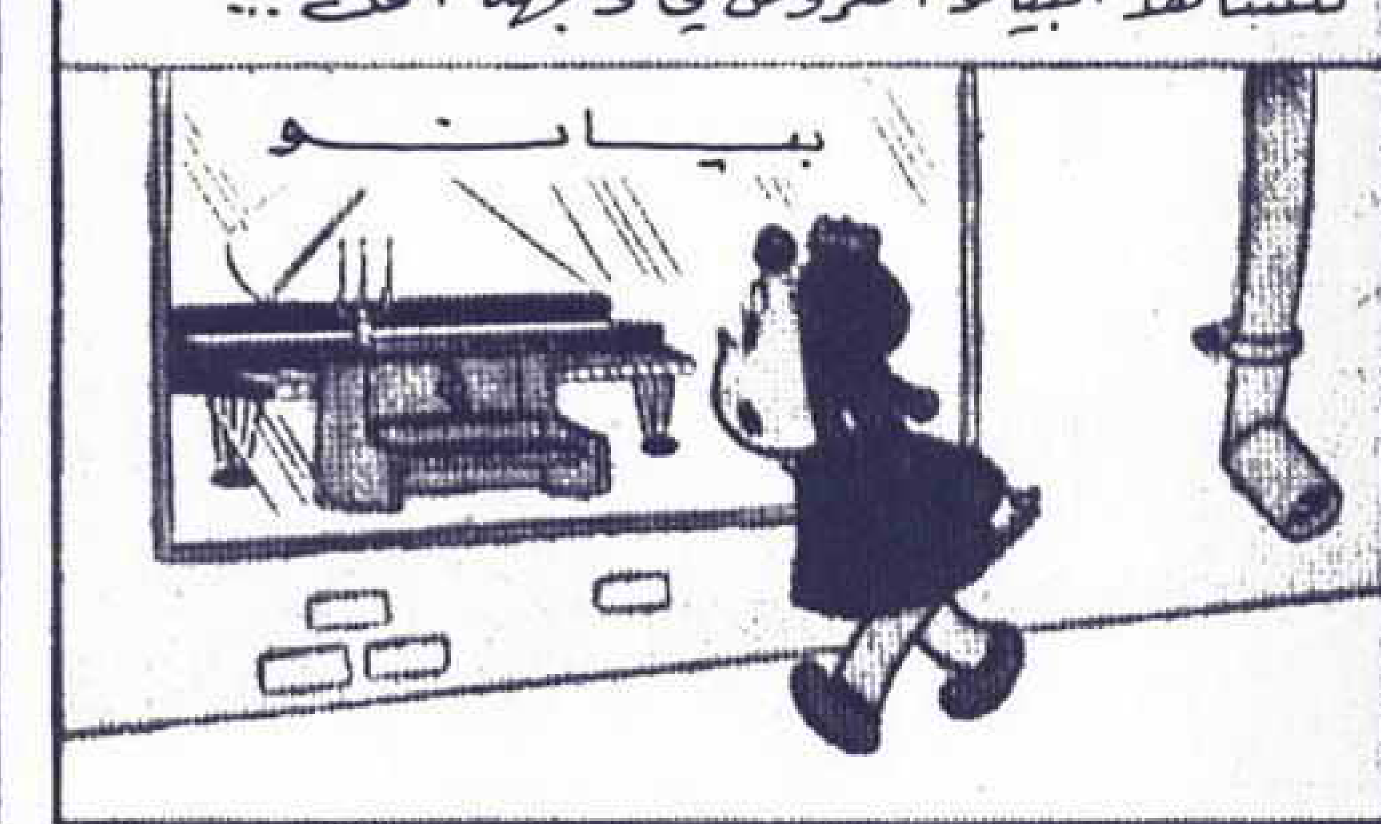
حين تعلمين قولي لي قصة ماذا!!

كان في قديم الزمان، فتاة صغيرة وفقيرة!

إرفعي صوتك!



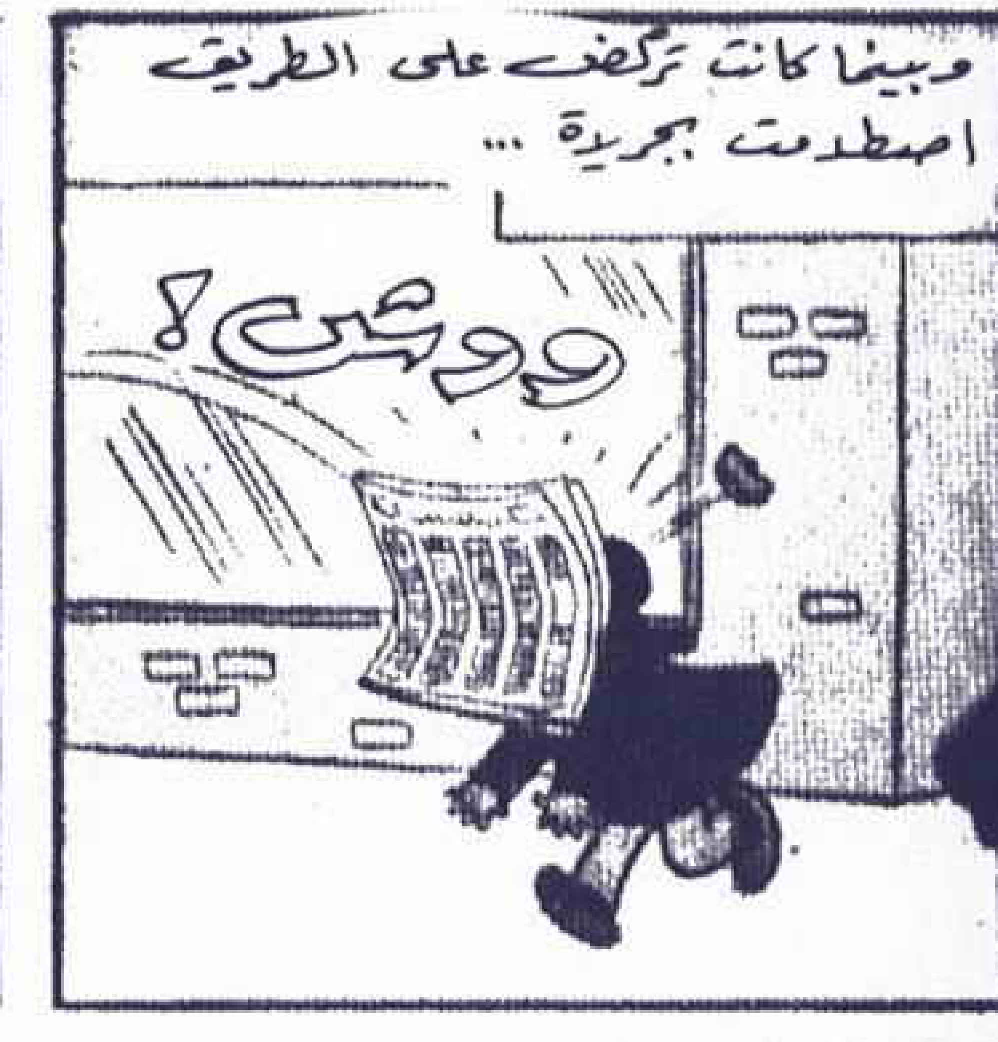



وفي يوم من الأيام مشت كل النهار إلى البلدة الثانية لتشاهد البيانو المعروض في واجهة المحل ..
بيانو


والتفتت يميناً ويساراً فلم تشاهد أحداً فدخلت لتعزف قليلاً ...


كان من الصعب جداً أن تعزف سراً فلم تكد تلعب أول لحن حتى سمعها كل من في المحل وعرفوا بوجودها ...
بلم !
؟؟؟
؟؟
؟؟

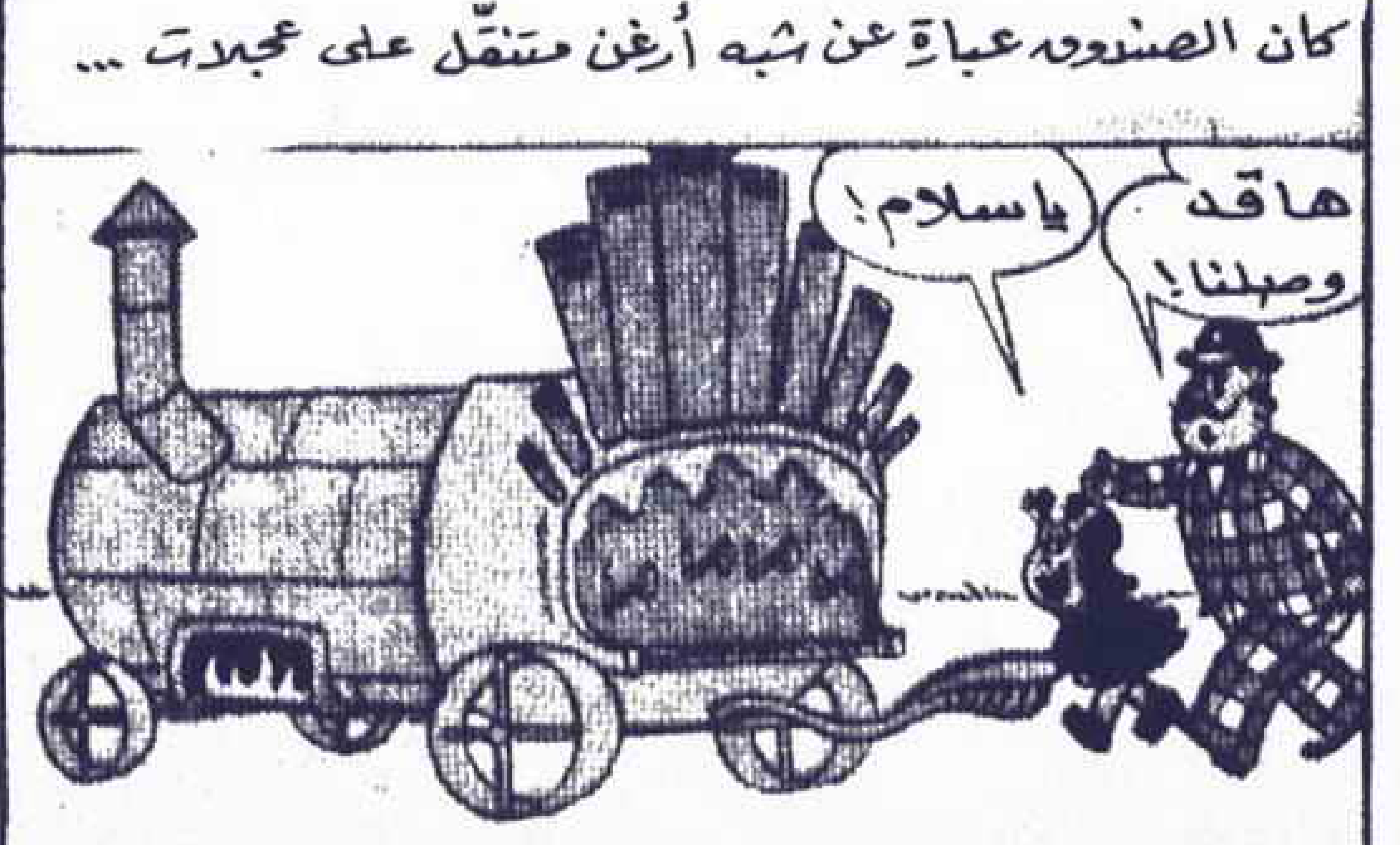

وفي الحال وجدت نفسها خارج المكان في الطريق.
هيّا !!


وبينما كانت تركض على الطريق اصطدمت بجريدة ...
ووش !

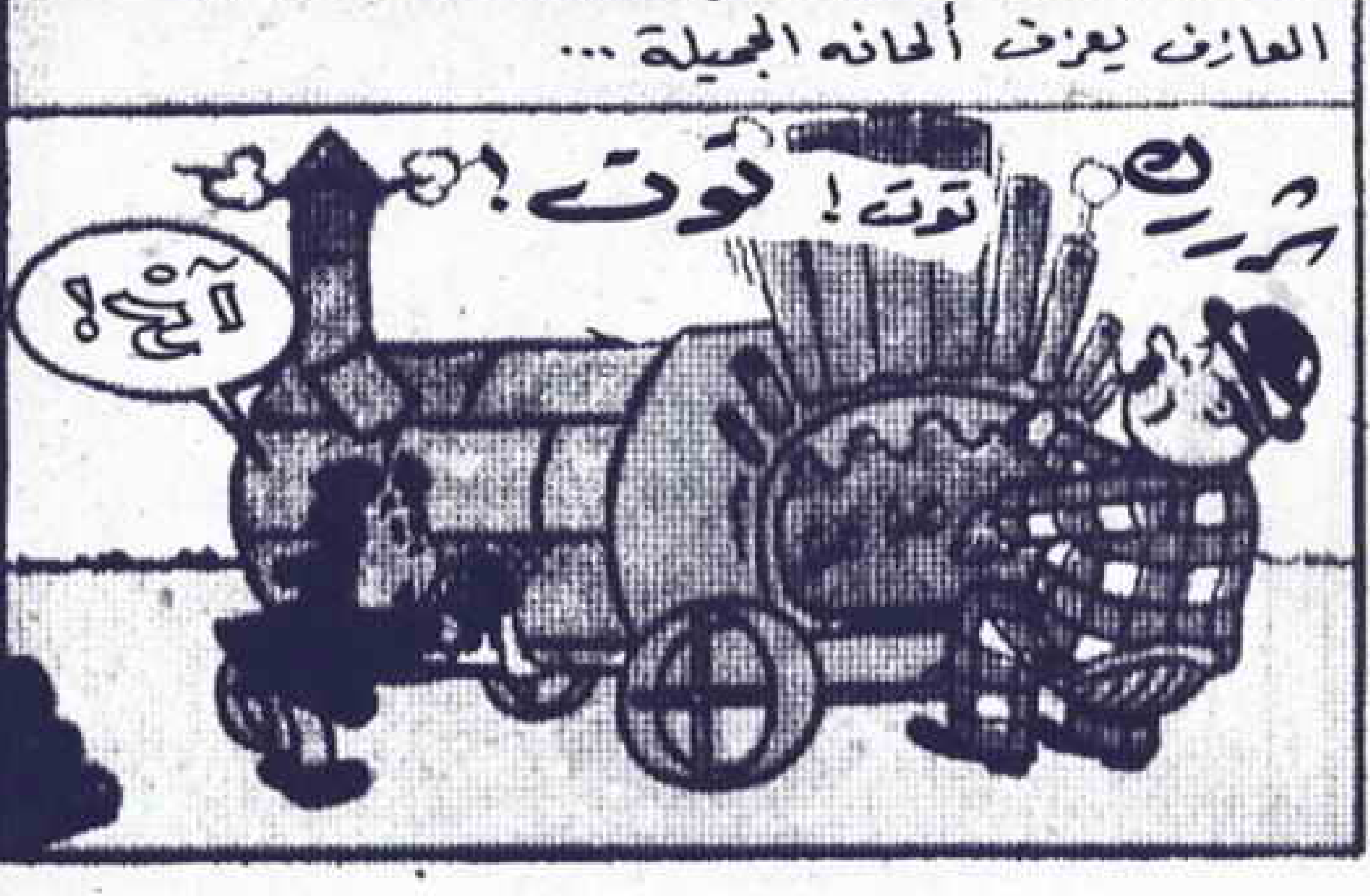

مطلوب مساعد عازف على صندوق الموسيقى في السيرك ...
صندوق الموسيقى !
ياترى ماهذا ؟

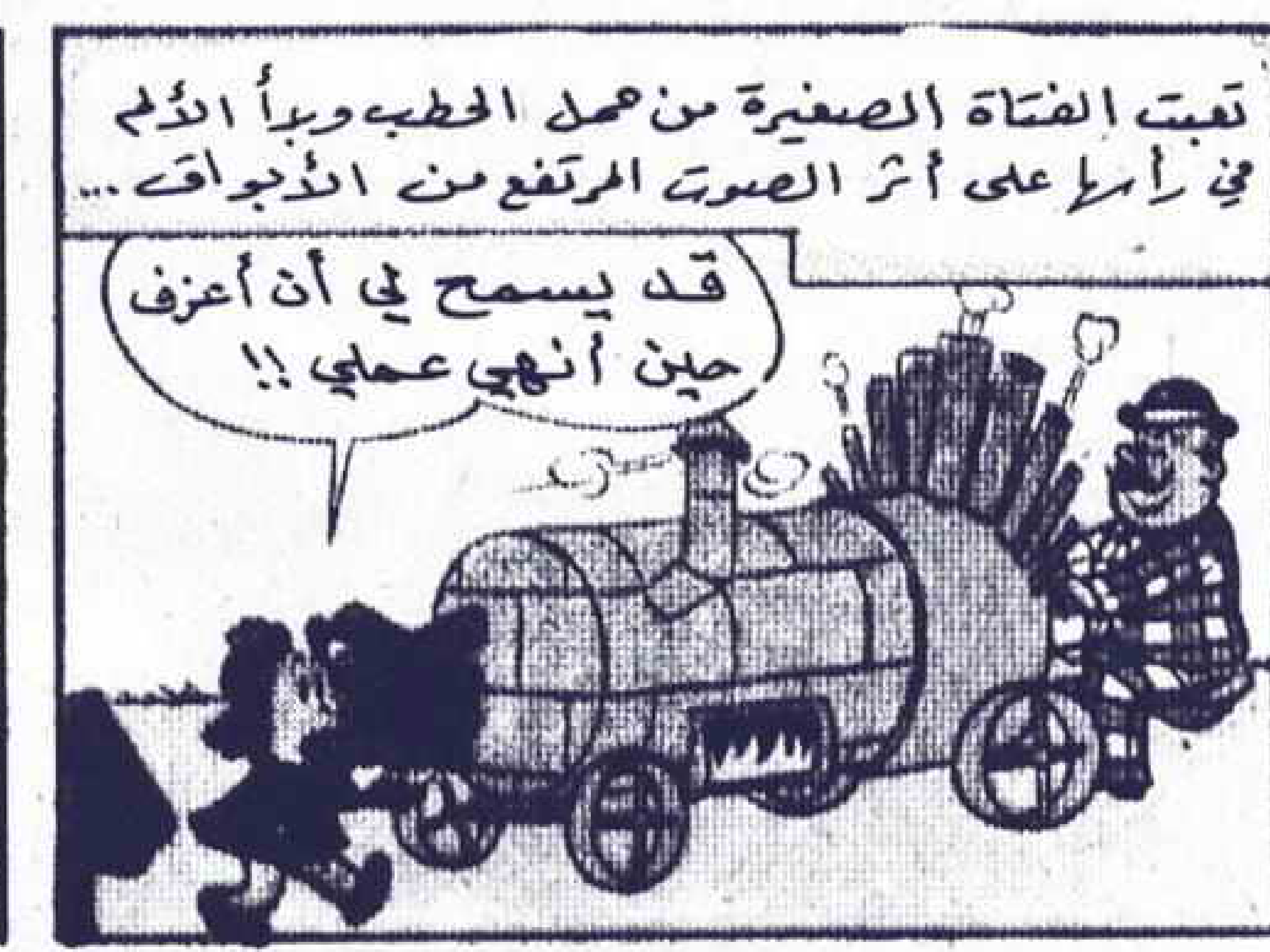

أسرعت لتستلم العمل قبل أن يسبقها أحد...
ربما كان العمل شيّقاً !!
إلى السيرك

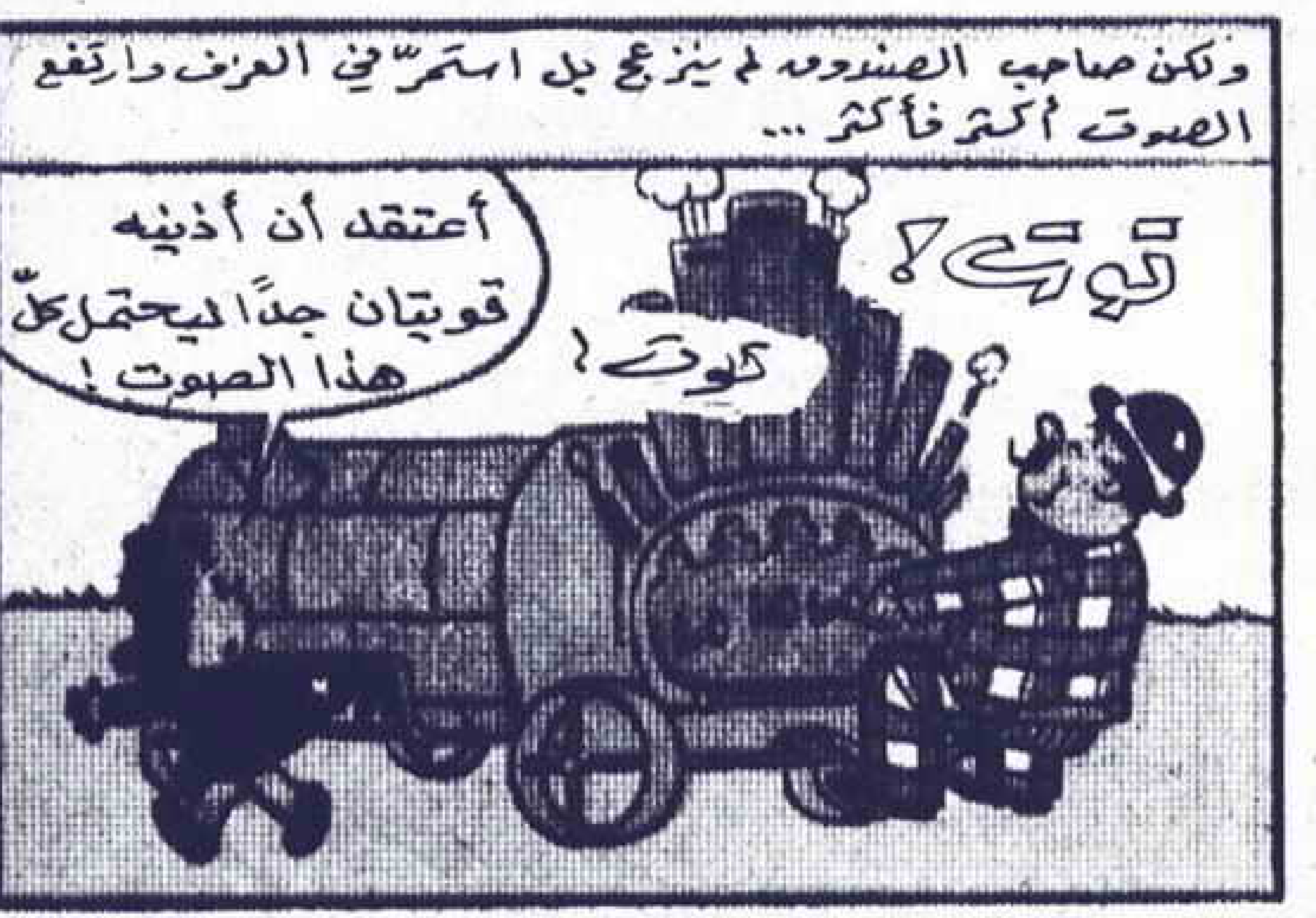

وبما أنها كانت الوحيدة التي طلبت العمل قُبلت في الحال...
كان خالي يعزف جيّداً !!
إتبعيني من فضلك !


كان الصندوق عبارة عن شبه أرغن متنقّل على عجلات ...
هاقد وصلنا !
ياسلام !


وكانت وظيفة المساعد أن يُشعل النار فيغلي الماء ويتصاعد البخار من الأبواق فيصدر موسيقى ...
هيّا إبدأي العمل!
ح... حاضر يا سيّدي!!


وهكذا أخذت تضع الحطب في الصندوق وأخذ العازف يعزف ألحانه الجميلة ...
شررررر
توت! توت!
آخ!


تعبت الفتاة الصغيرة من حمل الحطب وبدأ الألم في رأسها على أثر الصوت المرتفع من الأبواق ...
قد يسمح لي أن أعزف حين أنهي عملي!!


ولكن صاحب الصندوق لم ينزعج بل استمرّ في العزف وارتفع الصوت أكثر فأكثر ...
توت!
توت!
أعتقد أن أذنيه قويتان جدًا ليحتمل كل هذا الصوت!


ربما لم يزعج الصوت صاحب الصندوق ولكن الساحرة العجوز انزعجت لأنها كانت تسكن قرب السيرك ...
ياي!!

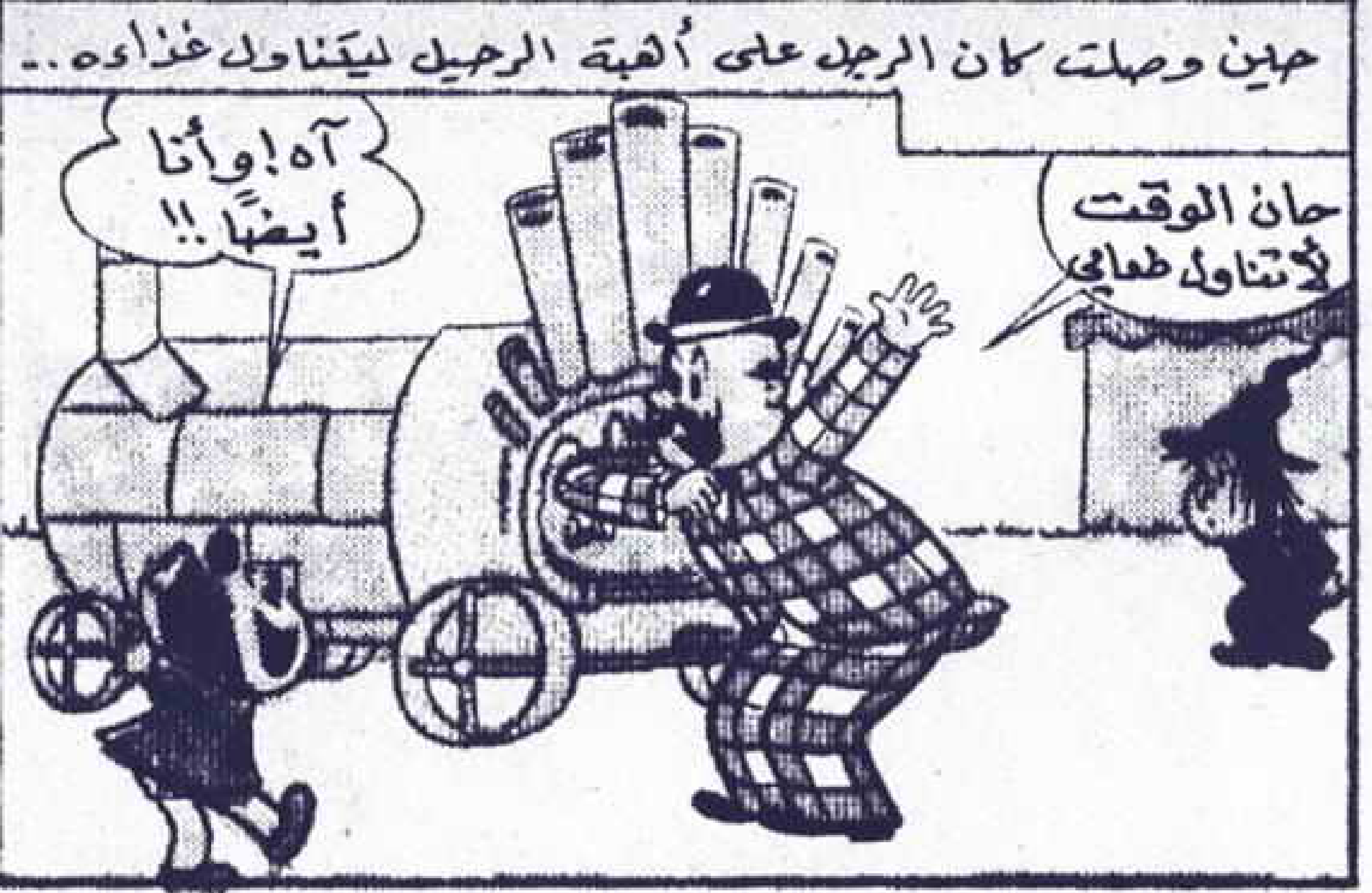

كان هناك لحن خاص يثير أعصابها ولم تقدر أن تتحمّله ...
هذا الصوت يجنّنني!!
إي ي ي

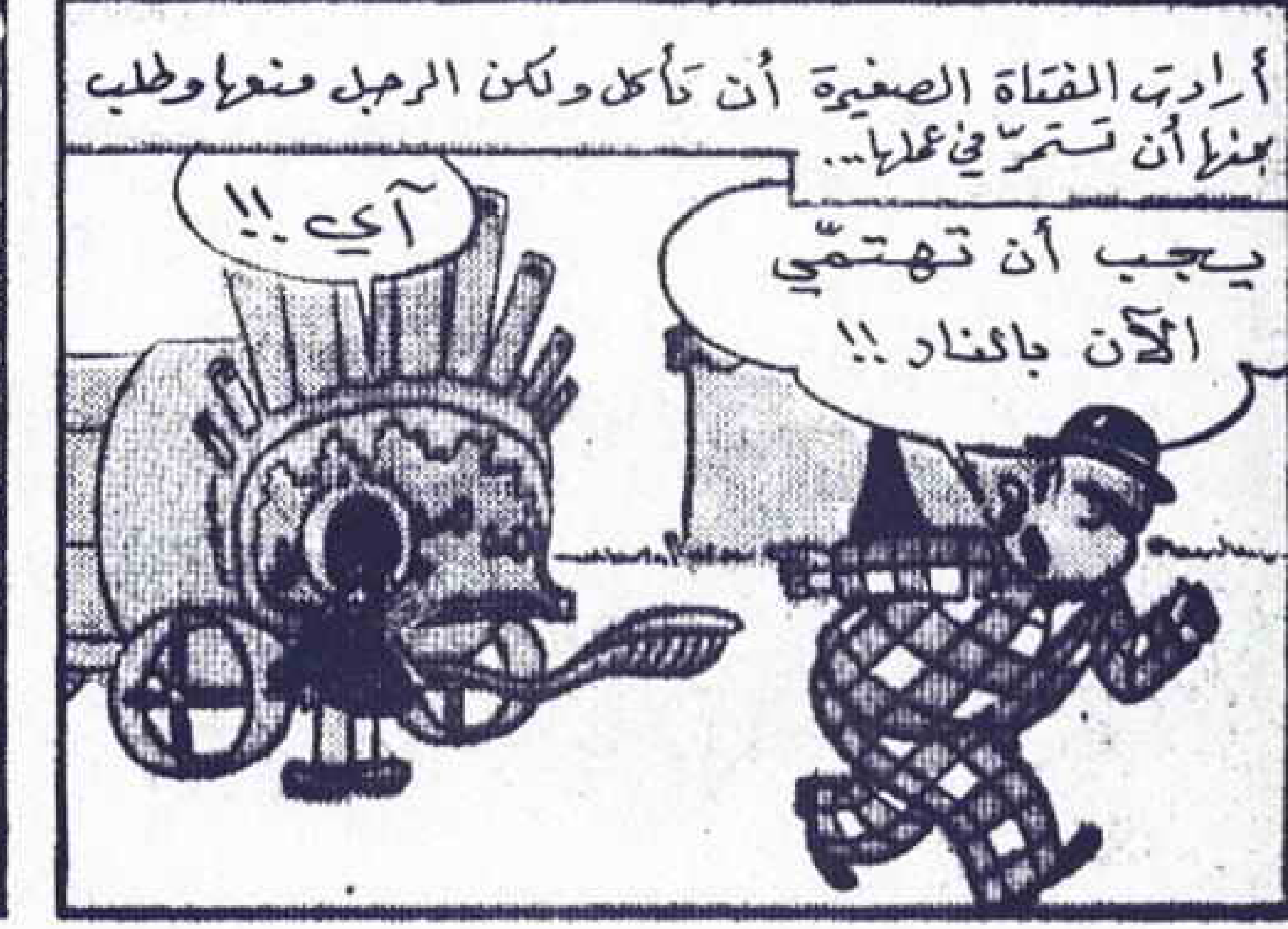

وبعد قليل استبدّ بها اليأس وقرّرت أن تذهب إلى مصدر الصوت لتوقفه بنفسها ...
سأجبرهم على التوقّف عن هذا الإزعاج!


وكلّما قربت كلّما ازداد الصوت إزعاجًا..
ياي!

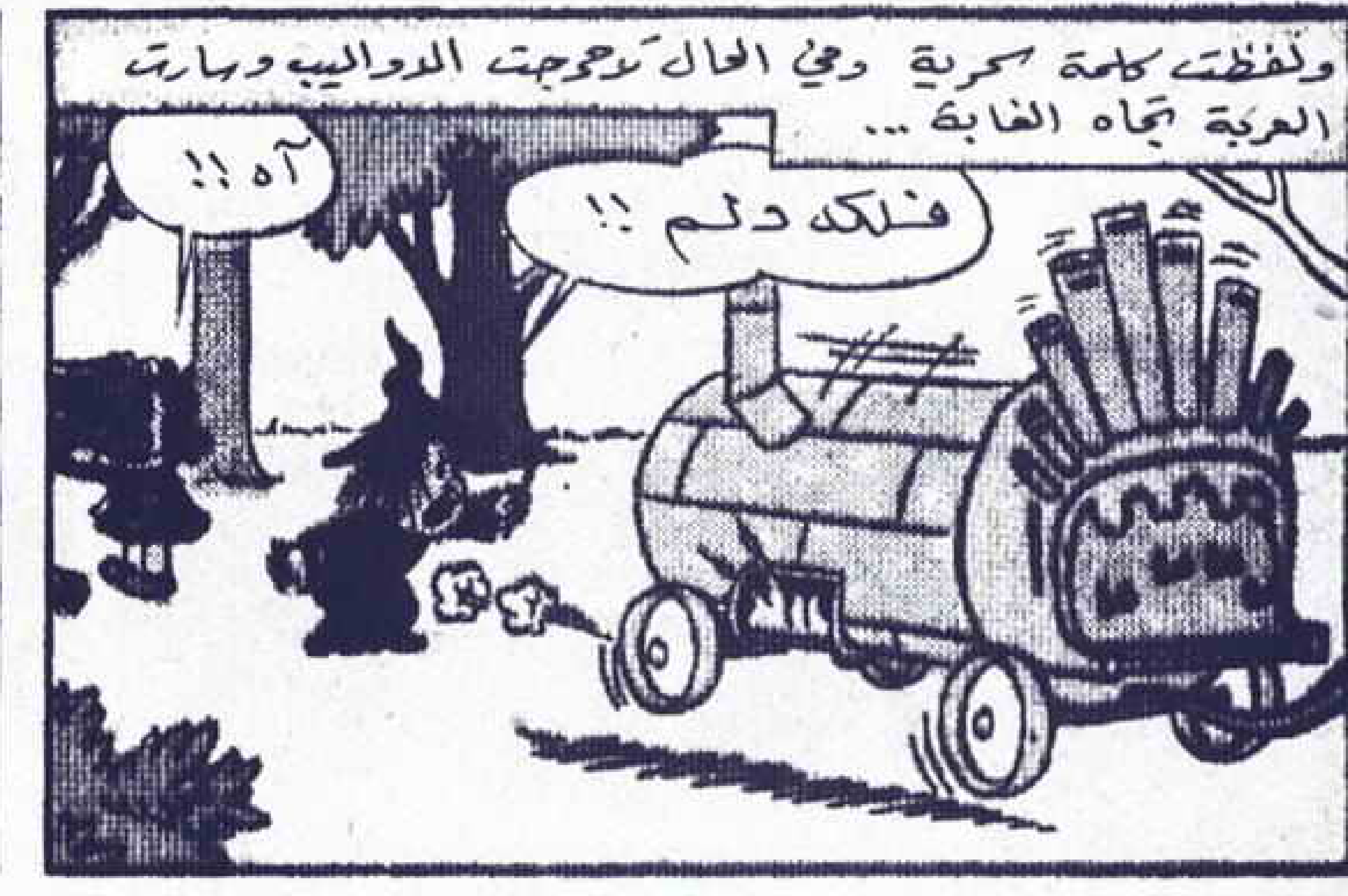

ورجعت الساحرة إلى البيت ثم أرسلت أخويها الصغيرة لتوقفهم ...
تقصدين الآن ؟
نعم! في الحال!


لكن اللحن المزعج لم يزعج "سحرية" الصغيرة لأنها كانت صمّاء ...
المهمّ أن توقفيهم !!
حاضر !!


حين وصلت كان الرجل على أهبة الرحيل ليتناول غذاءه..
حان الوقت لأتناول طعامي
آه! وأنا أيضًا !!

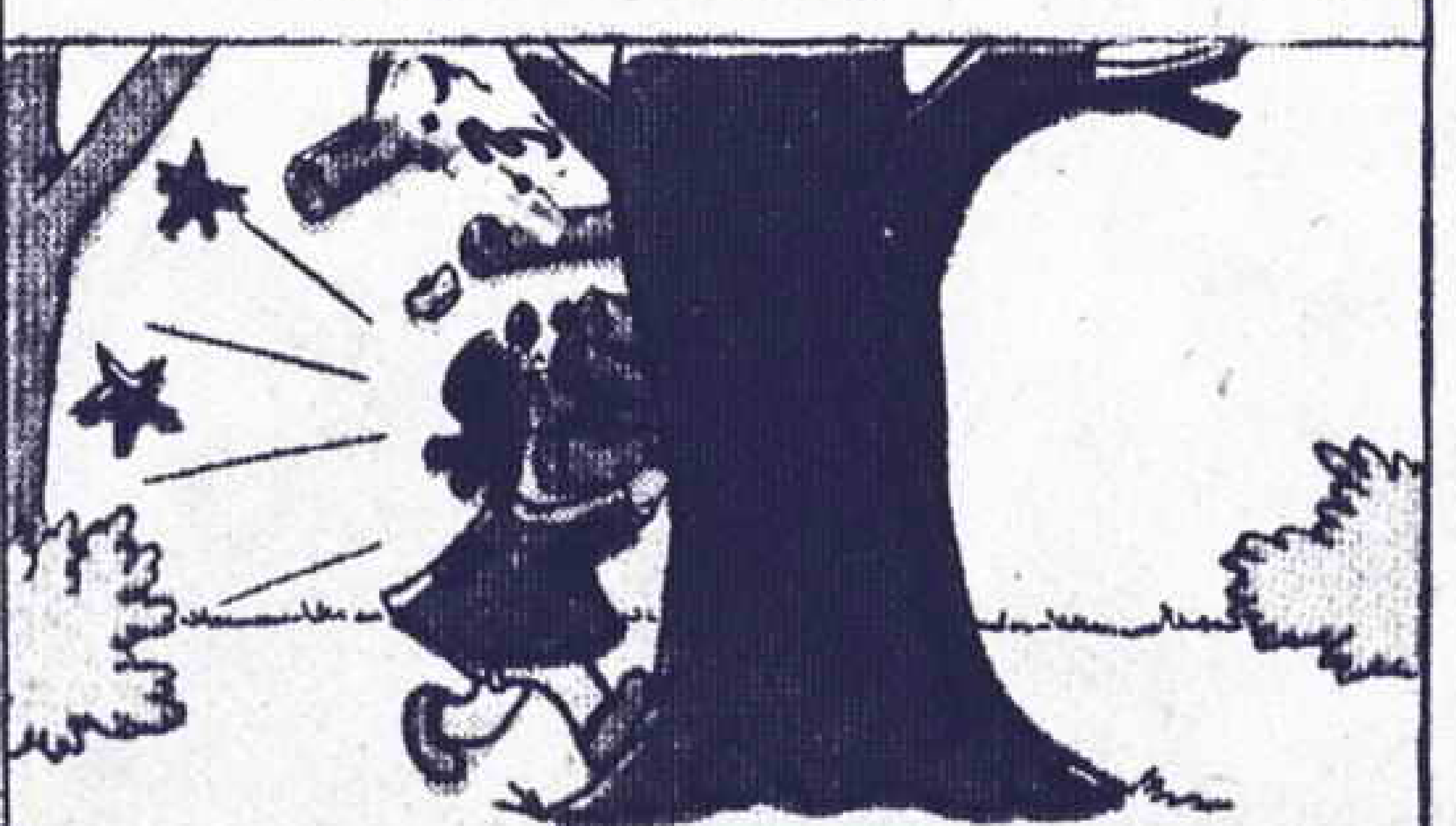

أرادت الفتاة الصغيرة أن تأكل ولكن الرجل منعها وطلب منها أن تستمرّ في عملها..
يجب أن تهتمّي الآن بالنار !!
آي !!

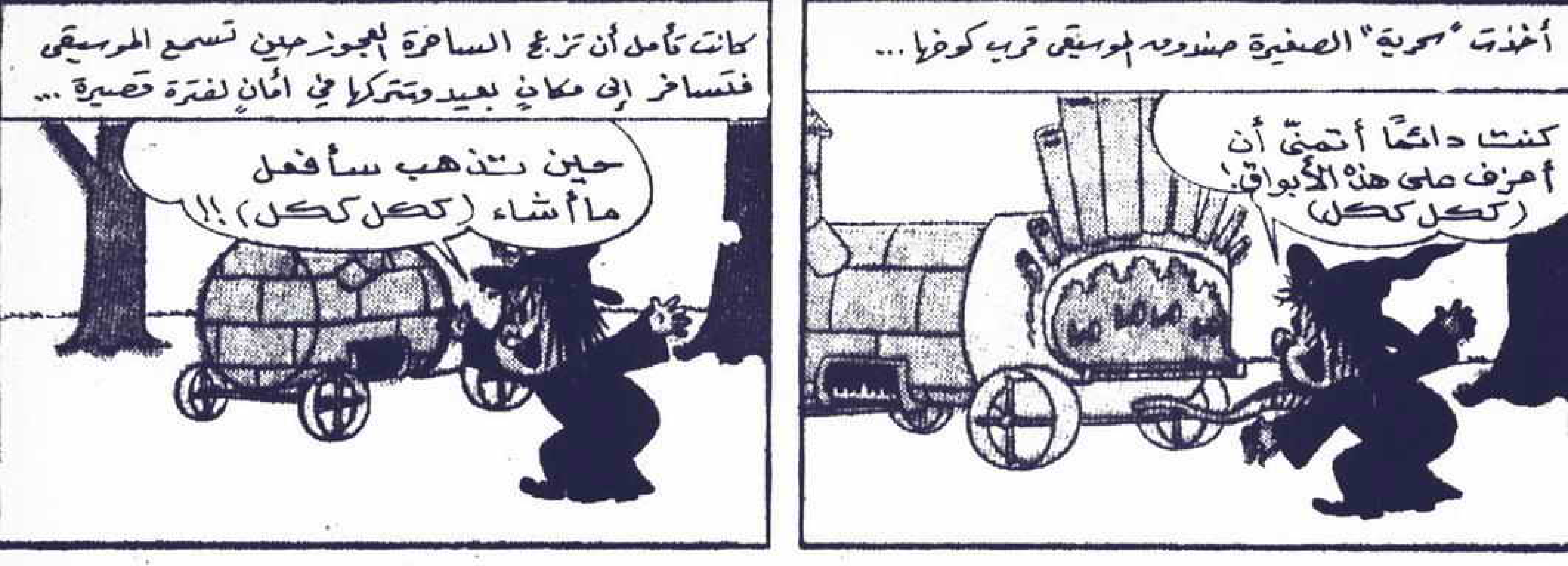

وبينما كانت الفتاة تحمل أخذت "سحرية" عصاها ووقفت تجاه صندوق الموسيقى ...
هـ.هـ...


ولفظت كلمة سحرية وفي الحال تحركت الدواليب وسارت العربة تجاه الغابة ..
فلكه دلم !!
آه !!

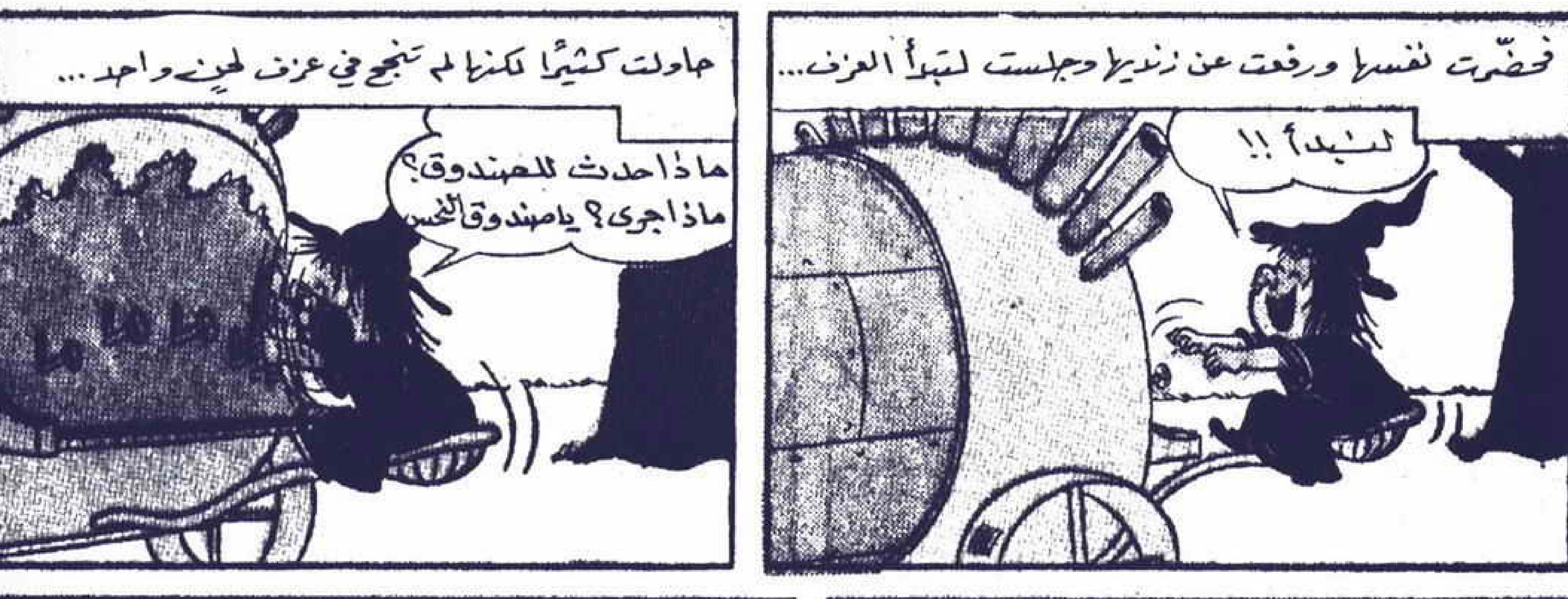

رجعت الفتاة حاملة الحطب وهي تلهث من التعب ولكنها لم تجد الصندوق في مكانه !
هـ...
؟؟؟


فتّشت عنه كثيرًا لكنها لم تجده ...
همم !!

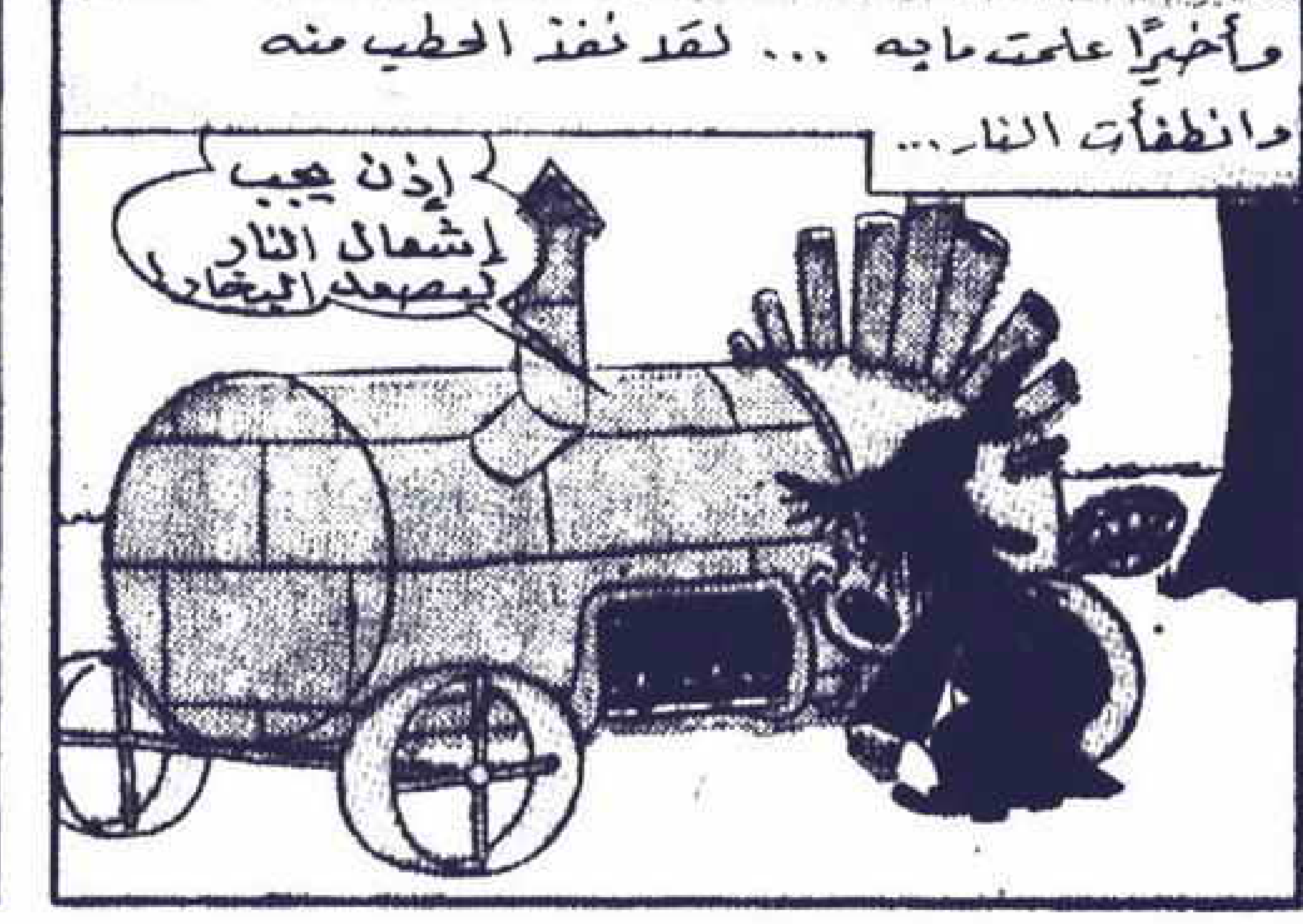

كلّ شيء كان مكانه إلّا صندوق الموسيقى ...



أخذت "سحرية" الصغيرة صندوق الموسيقى قرب كوخها ..
كنت دائمًا أتمنّى أن أعزف على هذه الأبواق! (كَكَل كَكَل)
كانت تأمل أن تزعج الساحرة العجوز حين تسمع الموسيقى فتسافر إلى مكانٍ بعيدٍ وتتركها في أمانٍ لفترة قصيرة ..
حين تذهب سأفعل ما أشاء (كَكَل كَكَل)!!



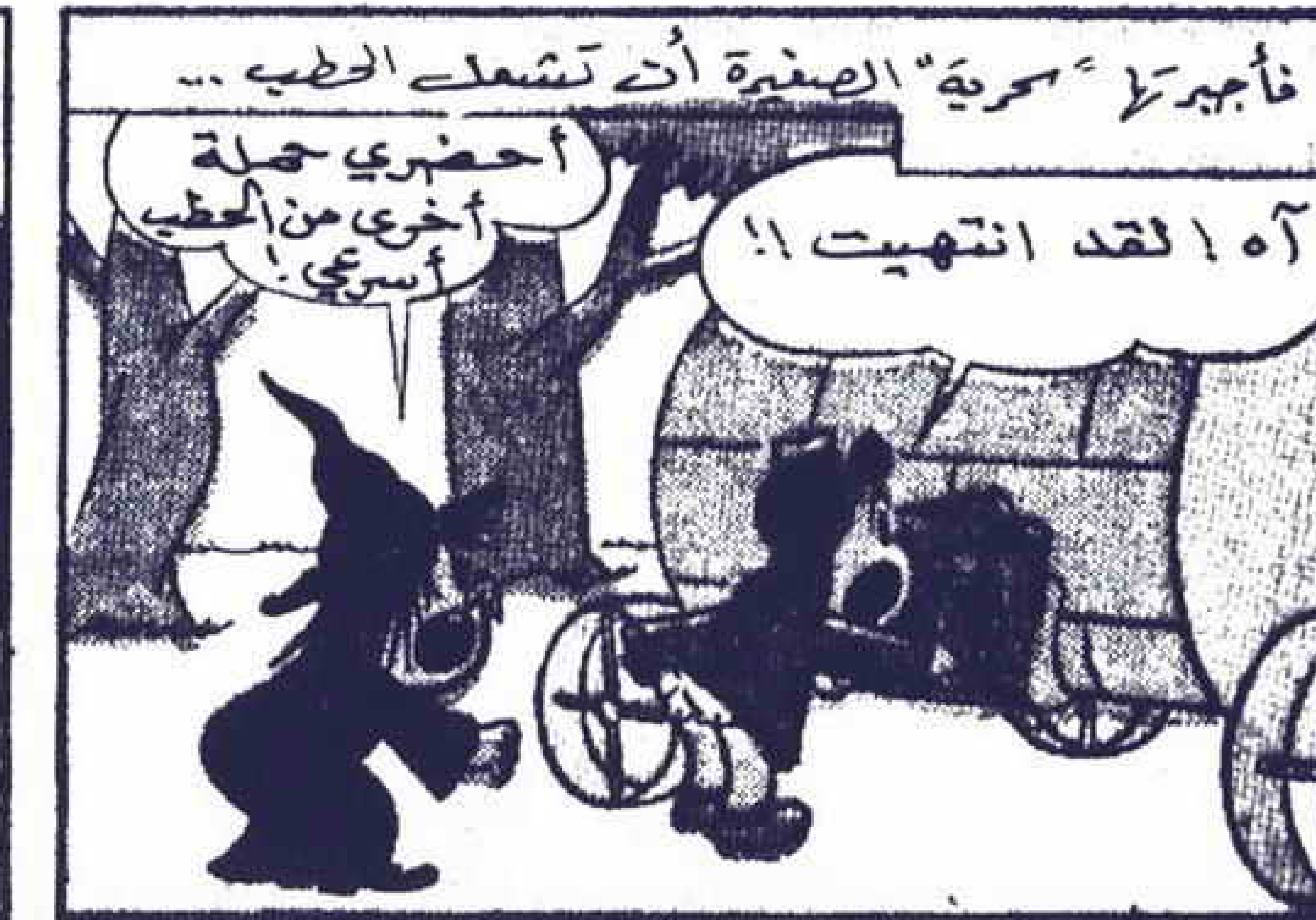
تحضّرت نفسها ورفعت عن زنديها وجلست لتبدأ العزف...
لنبدأ !!
حاولت كثيرًا لكنها لم تنجح في عزف لحنٍ واحد...
ماذا حدث للصندوق؟ ماذا جرى؟ يا صندوق النحس



وأخيرًا علمت ما به ... لقد نفذ الحطب منه وانطفأت النار...
إذن يجب إشعال النار ليصعد البخار!



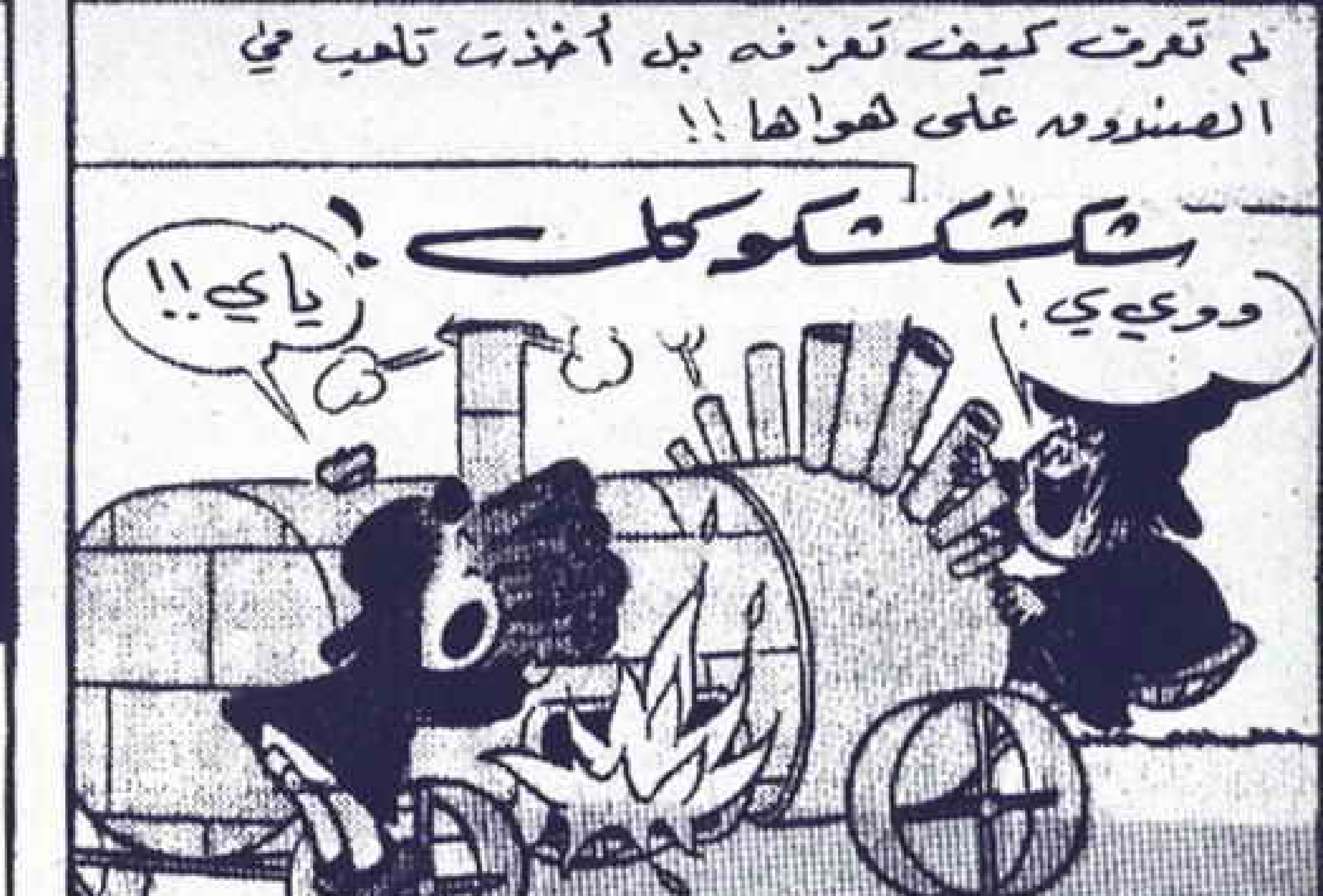
وركضت عائدة إلى الفتاة التي كانت تفتّش عن الصندوق ...
أنتِ !
إسمعي!
آخ !!

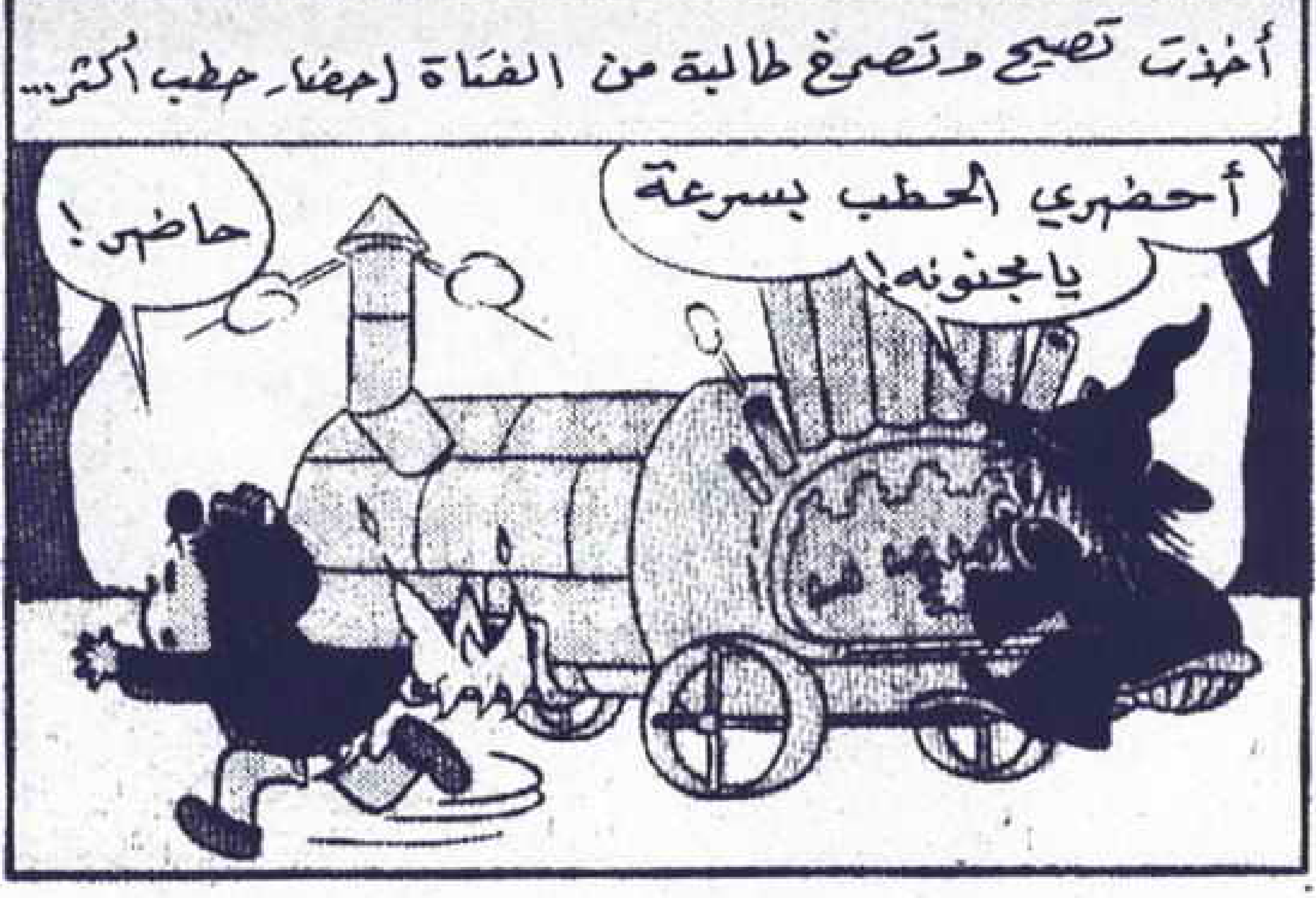


فأجبرت "سحرية" الصغيرة أن تشعل الحطب ..
آه ! لقد انتهيت !!
أحضري حملة أخرى من الحطب أسرعي!



إشتعلت النار وارتفع البخار في الأبواق فترة وجيزة...
آه !!
آخ !!


لم تعرف كيف تعزفه بل أخذت تلعب في
الصندوق على هواها !!
شكشكوكل !
ووي ي !
ياي !!

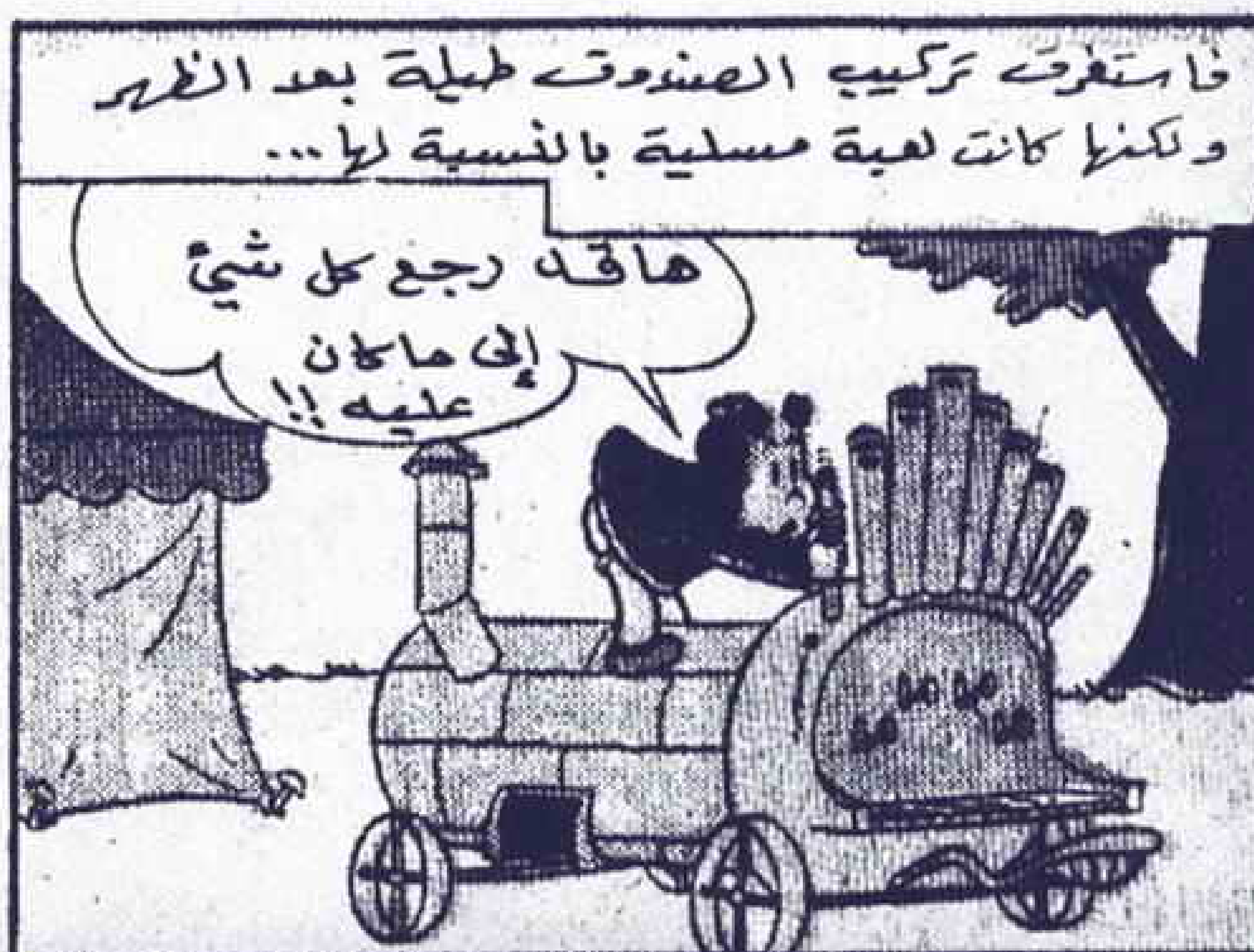

أخذت تصيح وتصرخ طالبة من الفتاة إحضار حطب أكثر...
أحضري الحطب بسرعة
يا مجنونه !
حاضر !

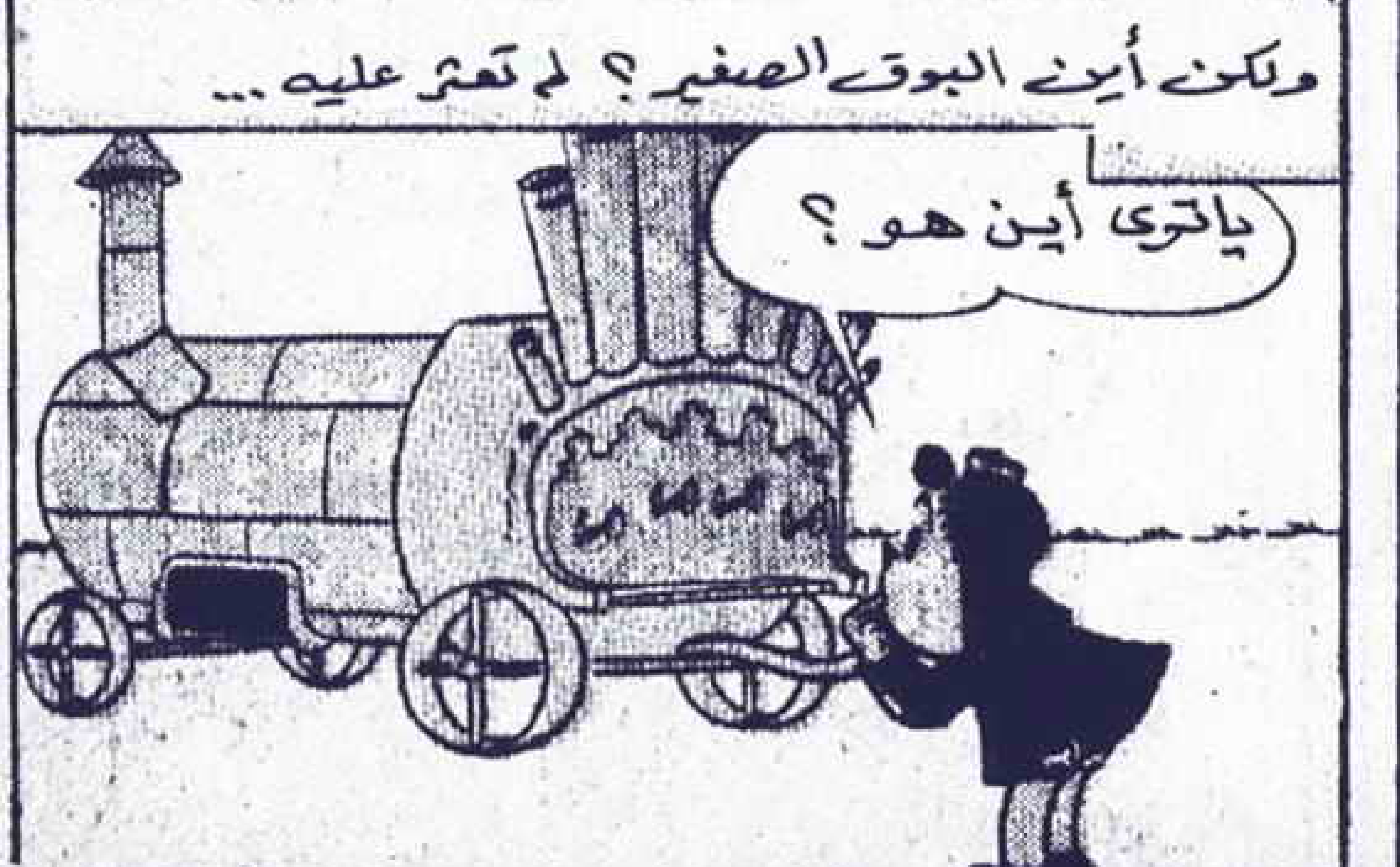

فنفذت الفتاة أوامر "سحرية" وأحضرت لها كل ما حاجته
من الحطب إلى أن سخن الصندوق وغلى ...
أسرعي !
يا سلام !
لا أعتقد أن...


وفجأة حدث انفجار فظيع فدوى في الفضاء ...
بم !


وحين انقشع الدخان شاهدت الفتاة قطعًا صغيرة
من الصندوق ...
ماذا حَدَث ؟


وفرحت الفتاة لأن العمل الآن أصبح أسهل من قبل
وأخذت تجمع القطع الصغيرة وتركبها ...
علم صاحب الصندوق أن
صندوق الموسيقى انفجر
سيقاصصني !!


فاستغرق تركيب الصندوق طيلة بعد الظهر
ولكنها كانت لعبة مسلية بالنسبة لها...
ها قد رجع كل شيء
إلى ما كان
عليه !!


ولكن أين البوق الصغير ؟ لم تعثر عليه ...
يا ترى أين هو ؟


أما "سحرية" فكانت تعلم أين البوق الصغير... لأنها بلعته، حيث حدث الانفجار كان فمها مفتوحاً...
اي ي!
لَه

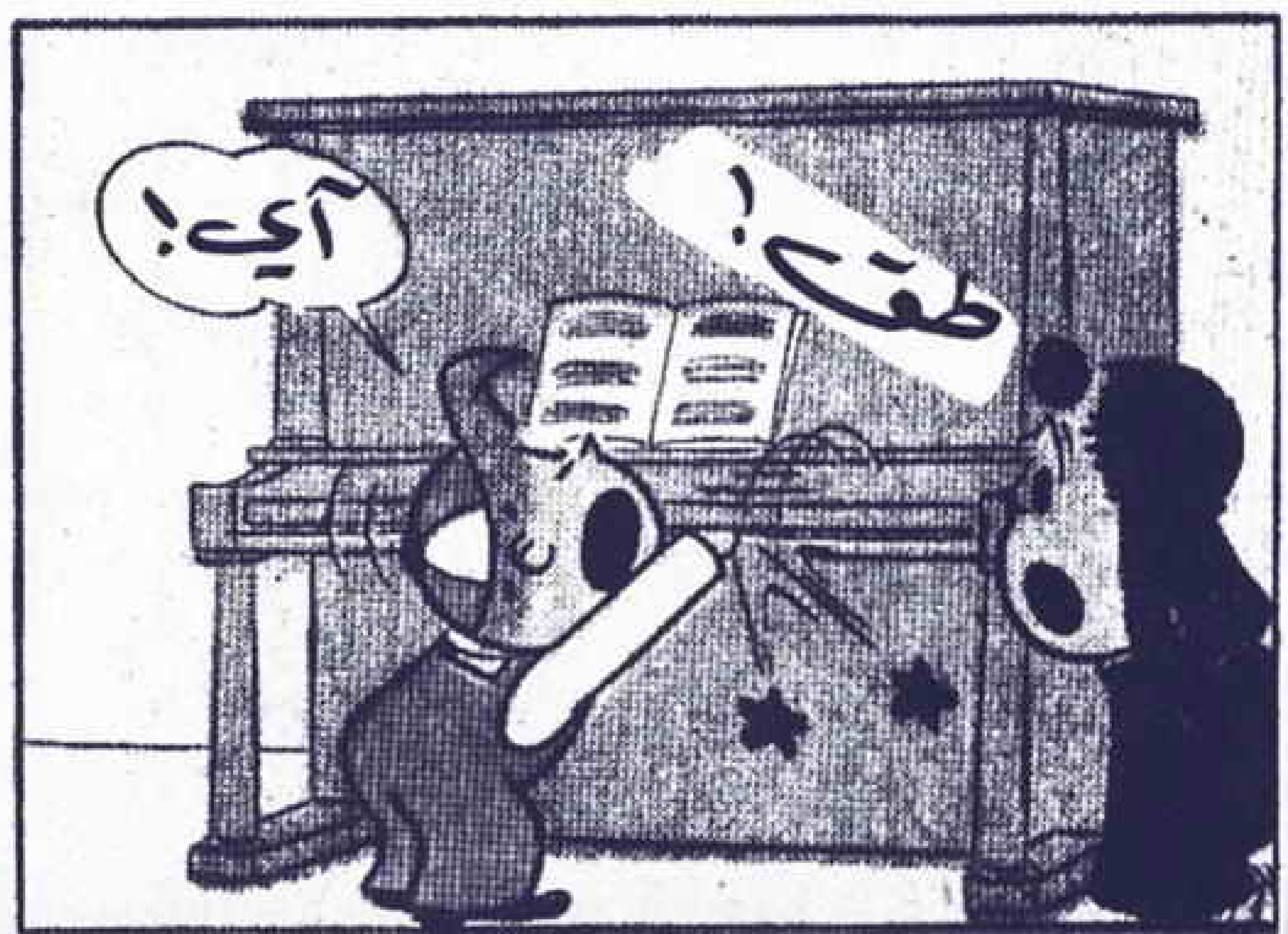

ومنذ ذلك الوقت كانت كلّما تنفّست أو مشت أو تحرّكت يتحرك البوق ويبعث لحناً معيناً...
اي ي ي
لَه


وكان ذلك نفس اللحن الذي أزعج عمتها الساحرة..
آه!!
اي ي ي
ي!

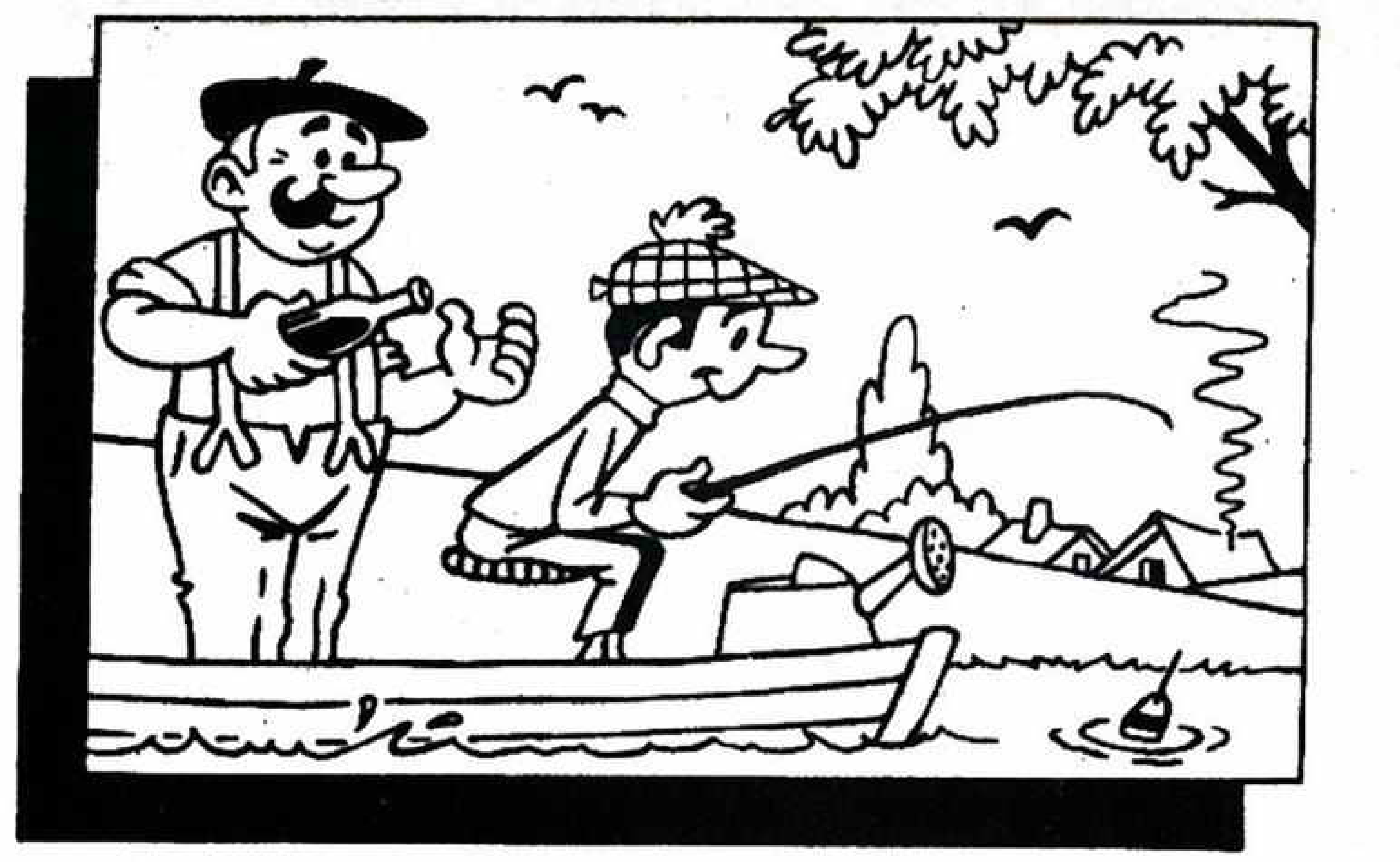

وكلّما سمعت العمة صوت البوق ضربت "سحرية" الصغيرة!
هـ... هـ...
هـ...
آي!!
اي ي ي
ي ي!


وعندما رجع صاحب الصندوق لم يستطع العزف والبوق الصغير مفقود فاستقال من عمله واشتغلت محله الفتاة الصغيرة!
والآن بعد أن انتهيت يجب أن أتمرّن على البيانو!!


إنتبه يا "عرفان" !! إذا أسأت إلى البيانو كما فعلت "سحرية" ربّما انتقم منك أيضاً!
ها! ها!
طن!!


آي!
طق!


لقد عضّني البيانو!!
ألم أنبّهك؟!
النهاية



ينقص ٧ أشياء
لتكتمل الصورة
ما هي ؟

حل الكلمة
الموصولة
صفحة ١٣

دارُ المطبُوعَاتْ المصوّرة

تقدم كل أسبوع

في

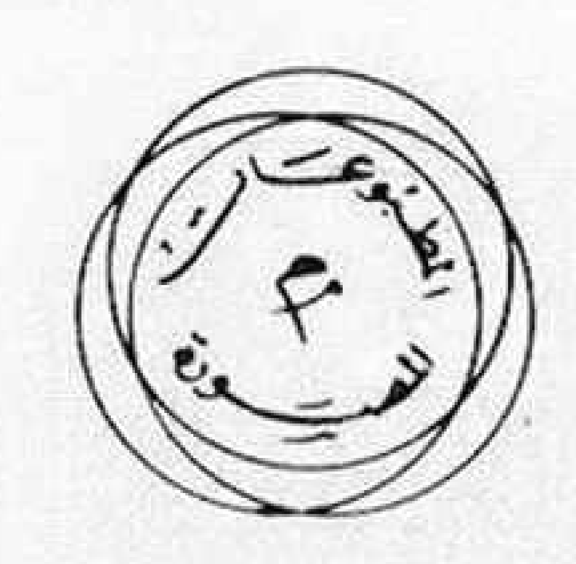
المغامرات المصورة

العملاق

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقها طبوش
- الوطواط والبرق
- عائلة الفضاء

قراءة ممتعة

مغامرات شيّقة وطريفة



مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان

هدِيّة مِن

سوبرمان

البطل الجبار



لاصقة

مع العملاق رقم ١٩٤

عائلة الفضاء


Scan by :
M.R.B 2007
Digital Comics Preservation




ARAB
COMICS
M RAAFAT